

M E D L E M S B L A D

Marts 2015

RIBE
KUNST
FORENING



Stephan Ussing: Selvportræt, 1938. Privat donation. RKM

GENERALFORSAMLING FORVANDLINGER

Kalender 2015

Marts

Onsdag d. 25. marts kl. 19 på Ribe Kunstmuseum

Foredrag: Martinus Rørbye som Eckersbergs protegé

v. ph.d.stip. Jesper Svenningsen

Side 9

April

Onsdag d. 22. april kl. 19 på Ribe Kunstmuseum

Foredrag: Byens flotteste hus

v. lokalhistoriker Søren Mulvad

Side 11

Onsdag d. 29. april kl. 9 fra Odins Plads

Kør selv-tur til Nolde Museet

Side 12

Maj

Søndag d. 10. maj kl. 14 på Ribe Kunstmuseum

Generalforsamling

Side 4

Juni

Torsdag d. 4. juni kl. 17 på Ribe Kunstmuseum

Udstillingsåbning

Side 11

Søndag d. 7. juni kl. 8 fra Odins Plads

Bustur til Fyn

Side 15

Kære medlemmer

Det er kommet os for øre, at enkelte medlemmer finder det forvirrende, at datoer for foredrag osv. står spredt rundt om i bladet. Foranlediget heraf har bestyrelsen bekræftet redaktionens tilstræbte praksis, nemlig at lade kalenderen på side 2 rumme de arrangementer, som kunstforeningen selv står for, og de arrangementer, som kunstforeningen er medarrangør af. Hvis rub og stub skulle med i kalenderen, ville side 2 ikke altid slå til. Af æstetiske grunde vil vi begrænse kalenderen til en side. Da bladets sideantal ydermere skal være deleligt med 4, kunne vi risikere, at der ikke altid ville være plads til den fuldstændige kalender. Så ville vi nogle gange skulle fjerne noget, hvilket for alvor ville skabe forvirring. Vi vil dog gerne med overskrifter forsøge at markere museets kalender tydeligere. Princippet er altså, at museets egne (og evt. andres) arrangementer ikke står i kalenderen på side 2. Så vi må opfordre jer til at læse bladet omhyggeligt.

På den snarlige generalforsamling, hvortil der indkaldes her i bladet (s. 4), vil vi som tidligere omtalt foretage et eksperiment. Et kunstværk vil efter selve generalforsamlingen blive udbudt til salg ved en auktion, muligvis med angivelse af en mindstepris. Salgssummen vil ubeskåret gå til museets gavepulje til brug for nyanskaffelser til samlingen. Det konkrete kunstværk præsenteres her i bladet (s. 13). Så hvis man ikke vinder noget i vores lodtrækning, kan man jo købe et kunstværk. Vi vil efterfølgende gerne høre meninger om eksperimentet, hvis hovedformål er at skaffe pengegaver til museet. Kunne man forestille sig en større auktion på et senere tidspunkt, hvis nogen trænger til at få ryddet op?

Bestyrelsen

PS. Nyt medlemskort vedhæftes dette blad.

Ribe Kunstforening afholder GENERALFORSAMLING

Søndag d. 10. maj 2015 kl. 14 på Ribe Kunstmuseum

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Formandsberetning
3. Kassererens aflæggelse af revideret regnskab
4. Fastsættelse af kontingent for 2016
5. Valg af bestyrelsesmedlemmer. På valg er Lene Abildgaard, Kamma Marthinsen og Kent Ibsen Andersen. Alle genopstiller.
6. Valg af suppleanter. På valg er Karen Reinke og Karen Munk Nielsen. Begge genopstiller.
7. Valg af revisorer. På valg er Jonna Skov og Svend Aage Jensen. Begge genopstiller.
8. Indkomne forslag.
9. Beretning om 2014 på Ribe Kunstmuseum
10. Evt.

Forslag til generalforsamlingen skal være bestyrelsen i hænde senest d. 19. april. Det reviderede regnskab kan afhentes på Ribe Kunstmuseum fra d. 26. april.

Med forslag til generalforsamlingen (pkt. 8) menes medlemmers forslag vedrørende foreningens drift og bestyrelsens arbejde. Sådanne forslag sættes til debat på generalforsamlingen og vedtages eller forkastes af denne. Forslag til foreningens medlemsaktiviteter og kommentarer desangående fremsættes under pkt. 10.

Bestyrelsen

Nyt fra Kunstmuseet

Kommende særudstilling

FORVANDLINGER. Moderne myter i dansk kunst 1900 – 1950

5. juni – 20. september 2015

Fuglsang Kunstmuseum, Faaborg Museum og Ribe Kunstmuseum har samarbejdet om et forskningsprojekt, hvor man har undersøgt de klassicerende tendenser i mellemkrigstidens danske kunst. Perioden og ikke mindst strømningen lever i dag et upåagtet liv i den danske kunsthistorie, hvor interessen for dansk modernisme i årene 1915-1918 samt efterkrigstidens COBRA-maleri i årene 1940-1950 har efterladt et hul mellem de to store brudflader i det 20. århundredes danske kunst. Undersøgelsen munder ud i en særudstilling i form af en præsentation af disse tendenser, katalyseret gennem især maleren William Scharff (1886-1959) og billedhuggeren Kai Nielsen (1882-1924).

Udstillingen *Forvandlinger* tager sit afsæt i de ændringer, som især den offentlige kunst gennemgik i perioden. Samtidig giver det også indblik i de samfundsmæssige og kunsthistoriografiske nybrud, som betingede disse ændringer i kølvandet på 1. verdenskrigs omvæltninger. Den nye orientering gør en ende på modernismens formmæssige eksperimenteren og fremskridtstro. Den klassiske inspiration ses overalt i Europa og som en tendens, der blev anvendt til at udtrykke en moderne national stil. Kunstnerne søgte tilbage i historien efter ny inspiration, hvor særligt den italienske renæssances klassiske stil og barokkens frodige former blev de stilarter, tidens kunstnere tog til sig i genrejsningen af samfundet.



William Scharff: Dreng med pilefløjte, ca. 1950. Fuglsang Kunstmuseum

Både i store udsmykninger og i enkeltstående værker skaber bl.a. malerne William Scharff, Vilhelm Lundstrøm og Axel Salto samt billedhuggerne Kai Nielsen og Gerhard Henning motiver, hvor det nøgne, sunde menneske, moderskab, biologi og mytologi bliver ingredienser i kunsternes livtag med den moderne velfærdsstat. Perioden vrimler med kunstværker med børn og mødre og det frie menneske i den omgivende natur.

Kunsternes ønske om at interagere med samfundet betyder, at periodens væsentligste værker findes som større udsmykningsopgaver udendørs i parker og anlæg, indendørs i form af større udsmykninger af offentlige bygninger. Ambitionen udmønter sig også i kunsternes samarbejde med kommercielle gallerier og produktionsvirksomheder som Herman A. Kähler, Bing & Grøndahl og Den Kongelige Porcelænsfabrik, der gav kunstnerne mulighed for at mangfoldiggøre deres værker og dermed sikre den enkelte kunstner en indtægtskilde. En sidegevinst ved denne billiggørende reproduktion af især mindre værker, typisk statuetter, der som udgangspunkt var unika, var, at kunsten blev udbredt til en langt bredere del af befolkningen.

Der er til udstillingen udgivet et katalog, der behandler udstillingens centrale temaer.

Ny studiesamling med Stephan Ussing

Stephan Ussing (1868-1958) var højst produktiv, og flere arbejder fra hans hånd er på det sidste blevet tilbudt museet, hvorfor der nu er basis for at etablere en mindre studiesamling. Stephan Ussing tilhørte den ripensiske Ussing-slægt og var oldebarn af Peder Ussing (1785 -1872), en højt agtet snedker og maler i Ribe i 1800-tallet. Peder Ussings yngste søn Stephan P.J.H. Ussing (1828 – 1855) blev en talentfuld billedhugger, og det er efter ham, at Stephan Ussing er opkaldt. Selv var han dog barnebarn af Teodosius Ussing, en

anden af den gamle Ussings sønner, som var klosterforstander i Skt. Catharinæ kloster. Stephan Ussing regnedes blandt *Charlottenborg-Malerne*, men besad ikke helt samme talent som andre af hans samtidige - eller forgængere. I hans optegnelser kan man læse, hvor svært det var og formodentlig fortsat må være for en kunstner at få afvist værker, indsendt til Charlottenborgs Forårsudstilling. Et uddrag heraf, gengivet i moderne retskrivning, viser dette:

20. marts 1906

- | | | |
|-------------------------------|---------------|-----------|
| 1. <i>Enken</i> | B. 33,5 | (kr. 800) |
| 2. <i>Fajancearbejdersken</i> | H. 46 B. 32 | (kr. 800) |
| 3. <i>En liggende dreng</i> | H. 38,5 B. 33 | (kr. 600) |
| 4. <i>Kronborg. Juni</i> | H. 25 B. 44 | (kr. 400) |

Alle disse arbejder er i år afviste på Charlottenborg. Et blindt skud!
Foreløbig!

Det har været mig nogle pinlige dage. Følte først som kølleslag på panden, så som en bedrøvelse og blindt raseri, der holdt på flere dage, dernæst som resignation med påfølgende trøst og sluttelig løb vreden ind i (et skuldertræk og) en ubændig kåd latter af det hele.

Med kølleslaget fulgte et raseri, et raseri til at sparke til mine dommere og et højtideligt løfte om at vende Charlottenborg ryggen for livstid.

Gik med den beslutning til Zahrtmann for at indsmugle mig på den Frie. Zahrtmann sad og kopierede sin Prometheus. Venskabelig modtagelse. Fik appelsiner kastet i grams, fik også en cigar som jeg stak i lommen, fik også gode råd og komplimenter, men blev skuffet med hensyn til den Frie.

Virkeligt udbytte fik jeg ikke, uden de gode råd og komplimenter og cigaren og to appelsiner og en æske tændstikker, som jeg senere fandt at have stjålet fra den ovenud rare Zahrtmann.

Hjemme på bordet lå indbydelsen til "de Afviste". Ja, ved guderne, ind med hoben, uden betænkning. Det sagde jeg den dag. Anden anskuelse dagen derpå. Resignation. Enfin! Udstiller ikke på "de Afviste", fraråder også Godtfredsen at gøre det samme.

Stephan Ussing holdt livet igennem fast i slægtsbyen og udførte gennem årene talrige skitser og en række gadebilleder i naturalistisk stil, som i dag danner en fin topografisk kilde til Ribe i første del af 1900-tallet.

MUSEETS KALENDER

Onsdag d. 25. marts kl. 19.00. Foredrag

Martinus Rørbye som Eckersbergs protegé v. ph.d. stip. Jesper Svenningsen

Rørbye var efter alt at dømme C.W. Eckersbergs tætteste og mest betroede elev og var i virkeligheden nok professorens assistent i slutningen af 1820'erne. Han blev på den måde grundigt oplært i selve malerhåndværket, introduceret til de rette folk og fik siden lejlighed til at deltage i en række bemærkelsesværdige udsmykningsopgaver. Foredraget følger Rørbye gennem disse forskellige arbejder og skildrer, hvordan arbejdet prægede hans tilgang til sine motiver.

Pris: 70 kr. Medlemmer af kunstforeningen og årskortholdere: 50 kr. Tilmelding på tlf. 75 42 03 62 eller post@ribekunstmuseum.dk senest d. 23. marts.

Lørdag 11. april kl. 16.00. Koncert.

Romantisk musik – og guldalderkunst v. Golden Art Ensemble

I forbindelse med udstillingen af den store danske guldalderkunstner Martinus Rørbye arrangerer Ribe Kunstmuseum en koncert med Golden Art Ensemble. Ensemblet har tidligere med stor succes optrådt på museet.

Golden Art Ensemble består af Andrea Pellegrini, mezzosopran, Hélène Navasse, tværføjte, Anne-Mette Skovbjerg, guitar og Uffe Munksgaard, fagot. Koncerten vil rumme musik af E. Grieg, M. de Falla, Xavier Montsalvatges, E. Granados og M. Giuliani m. fl.

Billetpriser: 70 kr. Medlemmer af kunstforeningen og årskortholdere: 50 kr. Billetbestilling på tlf. 75 42 03 62 eller post@ribekunstmuseum.dk senest d. 3. april.

Torsdag d. 23. april kl. 13.00 - 14.00.

Grundlovens mænd som kunstsamlere og mæcener.

Forelæsning v. ph.d. stip. Gertrud Oelsner

Danmark var i 1840erne præget af store politiske omvæltninger. En ny politisk bevægelse begyndte for alvor at gøre sig gældende, idet nationalliberale politikere som bl.a. Orla Lehmann, D.G. Monrad og C.C. Hall var nogle af de afgørende kræfter bag formuleringen og indførelsen af Grundloven i 1849. Men de markerede sig ikke alene politisk, flere af dem var endog meget kunstinteresserede og etablerede selv betydningsfulde kunstsamlinger, ligesom de også var involveret i flere af de nye kunstinstitutioner, der så dagens lys, bl.a. Thorvaldsens Museum samt Kunstforeningen i København, og senere også kunstforeningerne rundt omkring i det øvrige Danmark. Nogle af tidens væsentligste kunstdusmyninger har også et nationalliberalt fingeraftryk; det gælder bl.a. udsmykningen til Københavns Universitet af Constantin Hansen samt Den Tapre Landsoldat og Istedløven, begge udført af billedhuggeren H.W. Bissen. Noget tyder altså på, at billedkunsten spillede en væsentlig rolle for flere af grundlovens mænd, og i foredraget vil vi kigge nærmere på, hvorfor kunsten kom til at spille så stor en rolle, og ikke mindst hvilke kunstnere de særligt interesserede sig for. Foredraget er arrangeret i anledning af Forskningens Døgn og er derfor gratis. Ingen tilmelding.

Tirsdag 19. maj og tirsdag 26. maj kl. 19.00-21.30. Foredrag.

Jugend, Art Nouveau, Skønvirke - kært barn har mange

navne! v. mag.art. Mette Smed, Aarhus. Sydvestjysk Folkeuniversitet.

De to årtier omkring forrige århundredskifte er kunsthistorisk præget af spændingen mellem den tunge historicisme, som ikke mindst ses i storbyarkitekturen, og reaktionen herimod, der i det fransktalende område betegnedes som Art Nou-

veau, i Østrig og Tyskland som Jugend og i Danmark oftest som Skønvirke.

Fællestrækket er optagetheden af det dekorative, for sjældent har man set en sådan dyrkelse af det elegante og æstetiske. Det gælder boligfacader og udsmykning af rummene – ikke mindst i Wien. Men endnu tydeligere kommer skønhedsglæden til udtryk i malerier og grafik, samt i glasarbejder og smykker, hvor bl.a. Georg Jensen blev et højdepunkt. Men også mht. møbler satte bevægelsen nye normer.

Pris: 350 kr. Tilmelding/ indbetaling senest 8/5 til Sydvestjysk Folkeuniversitet: fu@fue.sdu.dk eller tlf. 65 50 41 03 (kontortid 8-12)

Torsdag 9. juli 2015 kl. 19.30. Opera i museumshaven.

Tosca

Guido Paevatalu og hans trup af professionelle sangere og musikere opfører operaen Tosca i en kammerudgave. Som i de tidligere år er der tale om et samarbejde mellem Musik- og kulturföreningen Quedens og Ribe Kunstmuseum. Billetter kan købes på Café Quedens, tlf. 75 41 10 50.

Onsdag d. 22. april kl. 19.00. Foredrag

Byens flotteste bolig v. Søren Mulvad

Ribe Kunstmuseum blev oprindeligt opført som privatbolig. Familien bag bygningen har sat sig spor i Ribes arkitektur og så andre steder. Foredraget vil fortælle om denne familie og dens bedrifter i Den gamle Stad så vel som dens deroute og flugtlignende bortrejse, da det forventede opsving udeblev. Der ligger nogle gåder gemt bag familien Giørtz' virksomhed. Endnu er ikke alt belyst, men foredraget forsøger at opklare et par af gåderne. Foredraget er arrangeret i samarbejde med kunstforeningen og er gratis. Ingen tilmelding.

Torsdag d. 4. juni kl. 17.00:

Udstillingsåbning. FORVANDLINGER. Moderne myter i dansk kunst 1900-1950. Medlemmer af kunstforeningen er velkomne.

Kør selv-tur til NOLDE MUSEET

Onsdag d. 29. april

Turen indledes med besøg i Galerie Ertz i Skærbæk, hvor billedkunstner Else Pia Martinsen Ertz vil vise rundt i galleriet og fortælle om sine arbejder. Turen fortsætter til Nolde Museet, Seebüll, 25927 Neukirchen, hvor vi skal se museet og Emil Noldes smukke have. Vi får en rundvisning i årsudstillingen med titlen "Emil Nolde – Kunsten i sig selv er mit sprog", og for første gang er udstillingen suppleret med udvalgte citater af Nolde samt levnedsbeskrivelser. Ud over det nyindkøbte mesterværk "Stilleben med sribet ged" byder udstillingen på syv malerier, der vises for første gang.

PROGRAM:

Kl. 9:00 afgang fra Odins Plads

Kl. 9:30 rundvisning Galerie Ertz

KL. 10:30 afgang til Nolde Museum

KL .11:30 forventet ankomst til museet med tid til fri disposition

Kl. 12:30 – 13:30 rundvisning i Museet

Herefter er der mulighed for inden hjemturen at spise frokost i museets cafe "Café Seebüll" eller spise sin medbragte frokost i haven.

Pris for turen er 75 kr eller 10 EURO, der dækker entre til museet og rundvisning. Vi kører i private biler og hver passager betaler 40 kr for kørsel til chaufføren.

Tilmelding: Tove Børsting, tlf. 75423864 senest den 21. april.

HUSK GYLDIGT PAS OG EURO !

Tove Børsting Karen Reinke Kamma Marthinsen

AUKTION

Kunstværket, der sælges på auktion efter vores generalforsamling, er et nummereret og signeret grafisk tryk efter et maleri af billedkunstneren Maria Torp (f.1975) med titlen Teenage, 2012-13.

Maria Torp har mennesket i centrum af sit fotorealisticke maleri. Hun skaber en slags portræt, ikke af en bestemt person, men af en karakter eller en situation og iscenesætter derved genkendelige følelser eller tilstande. Iscenesættelsen sker ved, at den fotorealisticke gengivelse af personen eller situationen manipuleres og integreres med et anderledes formsprog. Hendes malerier er nemlig baseret på tegninger, der sætter hende på sporet af en bestemt person med en relation til det væsentlige i tegningen. Denne person bliver så iscenesat og fotograferet og malet med tegningen som vejledende forlæg. Denne proces er et eksperiment med oversættelse af tegning til maleri.



Maria Torp: Teenage, 2012-13



BUSTUR TIL FYN

Søndag d. 7. juni

Første stop på turen er den måske kontroversielle billedhugger Jens Galschiøts værksted og galleri i Odense, hvor vi bliver vist rundt af kunstneren selv. Han fortalte om nogle af sine værker og om sig selv ved vores arrangement d. 3. februar, og nu kan vi så se andre af hans projekter. Se omtalen af ham i sidste blad eller gå ind på www.gallerigalschiot.dk. I galleriet spiser vi vores frokost – medbring selv mad og drikke.

Næste stop er Grimmerhus ved Middelfart, Danmarks keramikmuseum, som genåbner d. 20. maj efter en omfattende om- og tilbygning. Her bliver vi vist rundt og ser Peter Brandes, Thorvald Bindesbøll, gaven fra Royal Copenhagen og museets egne pragtstykker.

Program:

Afg. Odins Plads kl. 8.00. Kaffe/te m. brød undervejs i bussen
Ank. Galschiøt kl. 10.00. Forfriskning, rundvisning, egen frokost og tid på egen hånd

Afg. Galschiøt kl. 13.15

Ank. Grimmerhus kl. 14.00. Rundvisning, kaffe m. husets kage og tid på egen hånd

Afg. Grimmerhus kl. 16.30

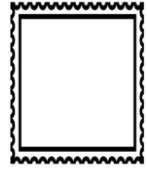
Ank. Ribe ca. kl. 18.

Pris: 400 kr. for medl. (fortrinsret), 500 kr. for ikke-medl. Prisen inkluderer transport, servering i bussen, entreer, rundvisninger og kaffe mv. på Grimmerhus.

Tilmelding til Bent Mortensen, tlf. 75424520 eller på e-mail bentmortensen@hotmail.dk senest d. 24. maj

Turansvarlige: Lene Abildgaard og Bent Mortensen

Til:



B-post

NÆSTE NUMMER

Udkommer medio august 2015. *Deadline for indlæg: 31. juli*

Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: medlemsblad@ribekunstforening.dk.

Du kan også ringe til **redaktøren**:

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520

**Ribe Kunstforening er
en selvstændig forening
i tæt samarbejde med
Ribe Kunstmuseum**

Afsender:

RIBE KUNSTFORENING

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520
kontakt@ribekunstforening.dk · www.ribekunstforening.dk