

M E D L E M S B L A D

Januar 2017

**RIBE**  
**KUNST**  
**FORENING**



I Scrubs, Little Katie, 1891-92, Jacob A. Riis Collection, Museum of the City of New York

**JACOB A. RIIS**

**KUNSTTURE**

# Kalender 2017

## Januar

*Onsdag d. 18. januar kl. 19.00 i Kannikegården*  
**Foredrag v/ ph.d. Bonnie Yochelson: Jacob A. Riis** Side 8

*Torsdag d. 26. januar kl. 9.00 fra Odins Plads*  
**Tur til Kolding og Middelfart** (se novemberbladet)

## Februar

*Søndag d. 12. februar kl. 12.30 fra Odins Plads*  
**Tur til Vejen Kunstmuseum** Side 10

*Uge 7: Gratis omvisninger på Ribe Kunstmuseum* Side 9

*Tirsdag d. 14. februar kl. 19 på Ribe Kunstmuseum*  
**Foredrag v/ museumsinspektør Rasmus Kjærboe:  
Valentinsdag for de uromantiske** Side 9

## Marts

*Onsdag d. 29. marts kl. 19 på Ribe Kunstmuseum*  
**Foredrag v/ fotografen Nicolai Howalt** Side 9

## April

*Lørdag d. 29. april kl. 9 fra Odins Plads*  
**Tur til Als** Side 11

Husk at vise det personlige medlemskort ved foreningens og museets arrangementer (foredrag mv.) og ved besøg i sale-  
ne for at få nedslag i entreen eller gratis adgang. Dette gæl-  
der ikke ved Folkeuniversitetets arrangementer.

# Kære medlemmer

## Godt Nytår!

Af kalenderoversigten fremgår det, at både foreningen og museet er ved at finde tilbage til normalen – vi med ture og museet med en bred vifte af forskelligartede arrangementer. Nogle af dem har kunstforeningen aktier i, andre har Folkeuniversitetet part i. Det er et fornuftigt, bredt samarbejde.

På sidste generalforsamling lovede vi – på opfordring – at forsøge med generalforsamling en hverdagsaften. Vi regner med at opfylde løftet i begyndelsen af maj. Vi vil allerede nu opfordre jer til at overveje, om I har kunstværker til overs, som I vil donere til salg på auktion ved generalforsamlingen. Køberne kommer på gavegiverlisten (med mulighed for skattefradrag), og indtægterne går ind på museets indkøbskonto. Dette vil være en win-win situation for alle: I får ryddet op, køberne får ny kunst at glæde sig over, og museet får penge til køb af værker til samlingen og bedre chancer for at bruge momskompensationsordningen.

Vi håber, at I alle vil forny medlemskabet af foreningen, enten ved at lade den automatiske betaling fortsætte eller ved at betale opkrævningen. Så kommer det nye medlemskort lige omkring d. 1. april.

Velkommen i foreningen og på museet.

Bestyrelsen

# Nyt fra Kunstmuseet

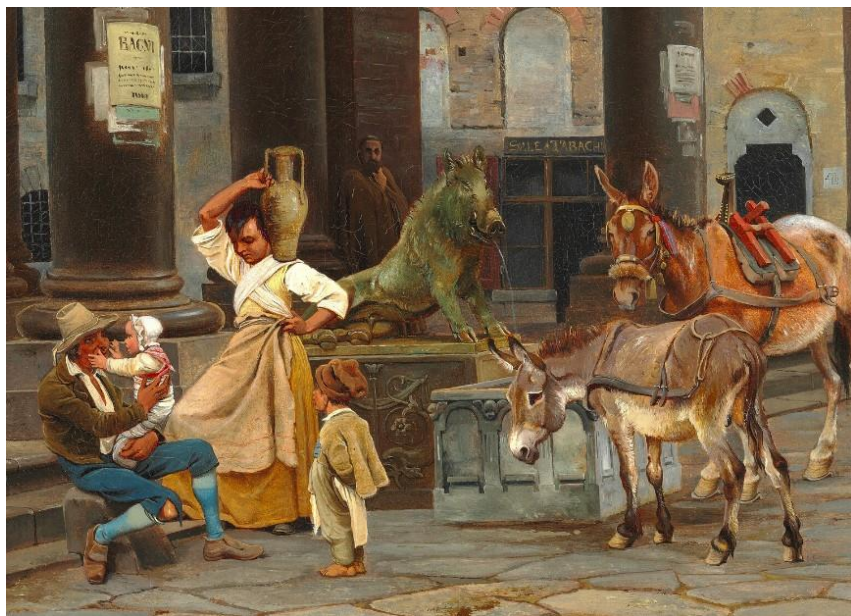
## Nyerhvervelser af Johan Thomas Lundbye

I slutningen af november erhvervede Ribe Kunstmuseum to nye værker af Johan Thomas Lundbye (1818-1848), henholdsvis et maleri og en tegning. De går under samme titel: *Fontænen ved Loggia dei Mercanti i Florens*; begge er dateret 1846. Værkerne blev købt på auktion hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner og kommer fra forfatter og kunstsamler Leif Hasles samling.

Det var en glæde at modtage de to nyhvervelser som gaver fra Ny Carlsbergfondet i anledning af museets 125-års jubilæum. Det havde længe været museets ønske at indføre flere værker af Lundbye til Ribe Samlingen. Ligeledes var det kærkomment, at de nye værker kan ses som modstykker til den gængse opfattelse af Lundbye som en maler, der udelukkende malede danske motiver. Mange kender til hans landskabs- og dyremalerier, der ofte kredser om guldalderens nationalromantiske forestillinger. Men som så mange andre unge kunstnere søgte Lundbye også udenlands for at erfare en anden og ny verden - geografisk, historisk såvel som kulturelt.

I marts 1845 modtog Lundbye Kunstakademiets rejsestipendium for to år. Han påbegyndte sin første og eneste udenlandsrejse i begyndelsen af juni 1845, som gik over Tyskland, Schweiz og Frankrig, inden han nåede frem til Italien i midten af juli 1846. Lundbye opholdt sig i Firenze fra 8. april til 3. juni. Og det var i den periode, han udførte de to værker, som nu hænger på Ribe Kunstmuseum.

I breve og dagbøger kan man læse, at Lundbye gjorde sig stærke forhåbninger om maleriet, som blev til forud for tegningen. Lundbye skønnede bl.a., at det for hans danske publikum ville understrege den kunstneriske udvikling, han havde gennemgået på sin rejse. Til sin kunstnerkollega Lorenz



Johan Thomas Lundbye: Fontænen ved Loggia dei Mercanti i Florens, 1846. RKM

Frølich skrev Lundbye: ”Stykket er malet med en Omhu, jeg aldrig tilforn har viist, men som Ingen, der nogensinde har kjendt mine smaae Svineøine, vilde troet mig, og Hemmeligheden er, at jeg gik saavidt imellem, at Dagene bleve mig altfor korte”. I et brev til mentoren, kunsthistorikeren N.L. Høyen, skrev Lundbye: ”.. jeg har alt i 5 Dage malet paa et lille Billede, som der neppe er Noget i Veien for at **kunde** blive et Mesterværk; om det **bliver** det er et andet Spørgsmål”.

Trods den glæde og de forhåbninger, som Lundbye havde til sit maleri, da han stadig opholdt sig i Italien, tabte han illusionen om, at billedet skulle blive et mesterværk, da han vendte hjem til Danmark. Ikke desto mindre er *Fontænen ved Loggia dei Mercanti i Florens* et interessant værk fra kunstnerens hånd, bl.a. fordi Lundbye har valgt at rette sit

blik mod det italienske folkeliv, hvor mennesker og dyr er samlet i harmoni.

Lundbyes fascination af dyr kommer til udtryk i billedets midte og i venstre side; her ses en hest, et æsel og et vildsvin, hvoraf sidstnævnte er af bronze. Forlægget for vildsvinet er den italienske billedhugger Pietro Taccas (1577-1640) fontæne *Il Porcellino* fra 1636, som blev udført efter antikt forbillede i Uffizierne. *Il Porcellino* var – og er stadig – en populær seværdighed i Firenze. Det forlyder, at der bringes lykke til dem, der kaster mønter ned i fontænen. Og hvis man gnider svinets tryne, siger et gammelt sagn, at man vil komme tilbage til byen en dag. I baggrunden ses nogle buer, som kunne være en hilsen til Lundbyes underviser på Kunstakademiet, C.W. Eckersberg og dennes hovedværk *Udsigt gennem tre buer i Colosseums tredje stokværk*. Det er ikke utænkeligt, at Lundbye havde set dette og flere af Eckersbergs værker fra Rom i dennes embedsbolig på Charlottenborg. En anden mulighed er, at Lundbye har indføjet søjlebuerne, fordi der var flere bygninger med antikke buer som disse i nærheden af Loggia dei Mercanti.

Vi glæder os til at præsentere de to nyerhvervelser og se nærmere på de historier, der knytter sig til dem.

Anette Lindbøg Karlsen, museumsinspektør

## **Ny udstilling på Ribe Kunstmuseum**

### **JACOB A. RIIS. LIGHT IN DARK PLACES**

#### **Ribe Kunstmuseum. 21. januar – 14. maj 2017**

Den 21. januar slår Ribe Kunstmuseum dørene op for en retrospektiv præsentation af Jacob A. Riis (1849-1914) og hans arbejde som social reformator og pionér inden for fotojournalistikken.

I tiden omkring det forrige århundredeskifte var Riis med til at belyse og forbedre elendige sociale forhold for tusindvis af mennesker i den hastigt voksende amerikanske storby New York. Som journalist skrev han om livet i byens slumområder og om de uhyrlige konsekvenser, som den stigende fattigdom førte med sig for tusindvis af mennesker – særligt dem, som var immigreret til USA i håb om et nyt og godt liv. Uhumsk levevilkår, arbejdsløshed, kriminalitet og sundhedsfarlige forhold var en del af hverdagen hos mange, der således hurtigt fik bagsiden af drømmen om "Den Nye Verden" mod vest at mærke.

Da Riis i slutningen af 1880'erne begyndte at tage fotografier fra slumkvartererne på New Yorks Lower East Side, kom der pludselig virkelige ansigter på den nød og elendighed, man hidtil kun havde kunnet læse om i aviser og blade eller hørt om fra mund til mund. Riis' hovedpersoner var bl.a. hjemløse, vagabonder, gadedrenge og kriminelle. Tilsammen var de med til at fortælle historier fra byens såkaldte "anden halvdel" (som også er titlen på den bog, som Riis udgav i 1890).

Det fotojournalistiske arbejde blev et skelsættende vendepunkt for Riis. På kort tid skabte han sit livsværk, hvor håbet om at forbedre de fattiges trøstesløse levevilkår var drivkraften. Riis fik stor succes med sine illustrerede foredrag, som han rejste USA tyndt med frem til sin død. Beretningerne om personlige oplevelser i New Yorks slum og den - på daværende tidspunkt - særegne måde at fortælle om dem på, satte markante og afgørende spor i det amerikanske samfund.

Senere kom Riis' arbejde til at bevirke sociale reformer, hvilket ikke kun ændrede den sociale dagsorden i USA. Fremadrettet fik det også reel indflydelse på amerikansk politik.

På udstillingen *Jacob A Riis. Light in Dark Places* vil fotografier, foredragstekster, dagbogsoptegnelser, magasiner, breve, bøger samt fotografiske artefakter være med til at fortælle historien om Riis' liv og virke. Udstillingen er udarbejdet af Museum of the City of New York, hvor den blev vist i foråret 2016. Siden har udstillingen besøgt Library of Congress i Washington D.C. og senest Kunstforeningen GL. STRAND i København i en revideret udgave. Udstillingen slutter nu i Ribe – Riis' barndomsby – hvormed der sættes punktum for den fascinerende historie om en sand pionér, som i dag er en vigtig del af USAs historie.

Anette Lindbøg Karlsen, museumsinspektør

## FOREDRAG

**Onsdag d. 18. jan. kl. 19.00 i Kannikegården**

Foredrag om Jacob A. Riis v. kunsthistoriker, ph.d. Bonnie Yochelson, New York. Yochelson har i en årrække været leder af fotoafdelingen på Museum of the City of New York og har forsket i Jacob A. Riis' liv og virke i 30 år. Hendes foredrag *The Paradox of His Photographs* vil omhandle Jacob A. Riis' fotografier: "*Jacob Riis was a celebrity in the United States during his lifetime, and he is remembered as a pioneer social reformer who was the first to use photographs to advocate for the poor. Riis would take great pleasure in being remembered but would be surprised to learn that he is considered a photographer at all. He crafted his archive for posterity but did not bother to save his photographs. My talk will unravel this paradox*", fortæller Bonnie Yochelson.

Foredraget foregår på engelsk. I samarbejde med Ribe Kunstforening. Ingen tilmelding - først til mølle. Pris: 75 kr. Medlemmer af kunstforeningen: 50 kr.



## OMVISNINGER I VINTERFERIEN

Hør museets inspektører fortælle om Ribe Samlingen og særudstillingen Jacob A. Riis. Light in Dark Places.

**Tirsdag d. 14/2 kl. 14.00:** Gratis omvisning. Varighed: 45 min.

**Onsdag d. 15/2 kl. 14.00:** Gratis omvisning. Varighed: 45 min.

**Torsdag d. 16/2 kl. 14.00:** Gratis omvisning. Varighed: 45 min.

**Fredag d. 17/2 kl. 14.00:** Gratis omvisning. Varighed: 45 min.

## FOREDRAG

**Tirsdag d. 14. februar kl. 19.00,** Ribe Kunstmuseum:

”Valentinsdag for de uromantiske”

Museumsinspektør Rasmus Kjærboe fortæller om kunst og kærlighed gennem 500 år.

Trænger du til en pause fra poppede fænomener – eller lider du måske af knust hjerte – så kom og hør et rigtig uromantisk foredrag om kunst og kærlighed gennem 500 år. Synet på parforhold, ægteskab og kærlighed har ændret sig drastisk siden middelalderen og frem til i dag. Hør om kunstens syn på sagen, om tugt og utugt og om dødelig lidenskab.

I samarbejde med Folkeuniversitetet. Tilmelding via Folkeuniversitetets hjemmeside [www.fuodense.dk/esbjerg/program](http://www.fuodense.dk/esbjerg/program)

**Onsdag d. 29 marts kl. 19.00,** Ribe Kunstmuseum:

Kunstneren Nicolai Howalt fortæller om sin kunst, hvor fotografiet og fotografiske processer spiller en central rolle.

Nicolai Howalt (f. 1970) har arbejdet med fotografiet siden starten af 1990'erne – først som reportagefotograf, hvor han rejste til krigshærgede områder, som f.eks. Afghanistan. I dag er han bedst kendt for sine iøjnefaldende og æstetisk velkomponerede kunstoffotografier, bl.a. serierne *Boxer*, *Car Crash Studies* og *Light Break*. Sidstnævnte tager udgangspunkt i lægen og nobelprismodtageren Niels Ryberg Finsens (1860-1904) medicinske lysterapi fra slutningen af det 19. årh.

I samarbejde med Ribe Kunstforening. Ingen tilmelding - først til mølle. Pris: 75 kr. Medlemmer af kunstforeningen: 50 kr.

## KOMMENDE Udstillinger

27/5 – 27/8. TESER. Danske samtidskunstnere i dialog med reformationen  
8/8 – 7/1 2018. DANMARKS KYSTER. Fotografier af Janne Klerk

## Kør selv-tur til Vejen Kunstmuseum Søndag d. 12. februar



Vejen Kunstmuseum viser for tiden et væld af især tegninger af Ingrid Vang Nyman (1916-1959), der voksede op nær Vejen og senere blev kendt som Pippis mor på linje med Astrid Lindgren. Hun var også maler og portrætbilledhugger, men er mest kendt som illustratør af Astrid Lindgrens børnebøger. Denne tur er et tilbud til forældre med børn og bedsteforældre med børnebørn, idet et af rummene er indrettet som et Pippi-legelandskab med masser af muligheder. Mens børnene leger, kan de voksne gå på udstilling. Se mere på [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk)

Program:

Kl. 12.30: afgang fra Odins Plads i privatbiler

Kl. 13.00: Leg og udstilling på egen hånd

Kl. 15.00: Museumsleder Teresa Nielsen viser rundt (gratis offentlig adgang)

Der serveres IKKE kaffe. Museet lukker kl. 17.

Pris: 20 kr. til chaufføren fra hver passager.

Tilmelding til Tove Børsting, tlf. 75423864 d. 6/2 - d. 10/2.

Husk ved tilmelding at tilbyde eller bede om kørelejlighed

# Kunsttur til Als

## Lørdag d. 29. april

### **FORELØBIGT PROGRAM:**

Afgang med bus fra Odins Plads, Ribe kl. 9.00

I Augustenborg besøger vi Galleri Kunstpunkt. ART 10, en gruppe af meget forskellige kunstnere. Vi får en introduktion.

Derefter fortsætter vi til KUNSTVÆRKET – et hus bestående af værksteder og atelierer for ca. 50 kunstnere. Vi bliver modtaget og vist rundt.

Her indtages også frokosten, som foreningen står for.

I bussen kører vi til AUGUSTIANA – et skulptur- og kunstcenter, hvor tre internationalt kendte færøske kunstnere udstiller.

Der er kaffepauser - og måske en overraskelse.

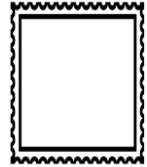
Vi forventer at være i Ribe senest kl. 18.

Endeligt program i næste blad.

Karen Reinke og Lene Abildgaard



Til:



## NÆSTE NUMMER

Udkommer ultimo marts 2017. *Deadline for indlæg: 17. marts*

### Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: [medlemsblad@ribekunstforening.dk](mailto:medlemsblad@ribekunstforening.dk).

Du kan også ringe til **redaktøren**:

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520

**Ribe Kunstforening er  
en selvstændig forening  
i tæt samarbejde med  
Ribe Kunstmuseum**

### Afsender:

#### **RIBE KUNSTFORENING**

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520  
[kontakt@ribekunstforening.dk](mailto:kontakt@ribekunstforening.dk) · [www.ribekunstforening.dk](http://www.ribekunstforening.dk)