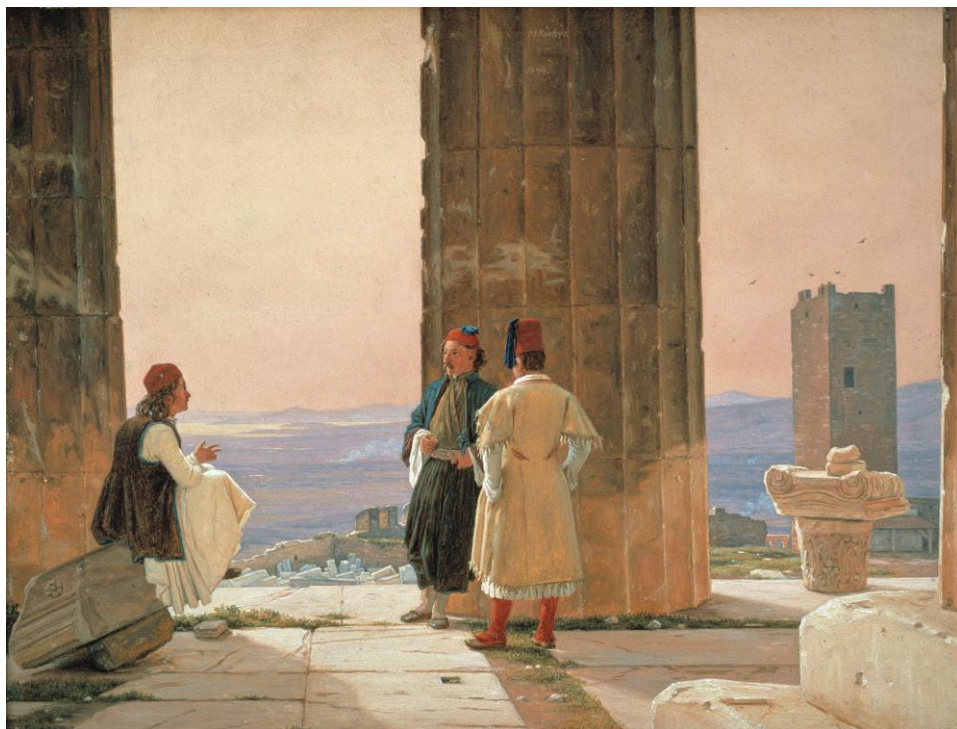


M E D L E M S B L A D

Januar 2015

**RIBE**  
**KUNST**  
**FORENING**



Martinus Rørbye: Udsigt fra Parthenon på Akropolis, Athen. 1844. SMK

**RØRBYE GALSCHIØT**

# Kalender 2015

## Januar

Lørdag d.31. jan. kl. 11 på Ribe Kunstmuseum

**Åbning af særudstillingen med Martinus Rørbye**

Side 5-6

## Februar

Tirsdag d. 3. febr. kl. 19 på Ribe Katedralskole, Salen

**Foredrag v. billedhuggeren Jens Galschiøt**

Side 13

Onsdag d. 4. febr. kl. 19 på Ribe Kunstmuseum

**Foredrag v. Gertrud Oelsner om Martinus Rørbye**

Side 6-7

## Marts

Onsdag d. 25. marts kl. 19 på Ribe Kunstmuseum

**Foredrag v. Jesper Svenningsen om Martinus Rørbye**

Side 11

## April

Lørdag d.11. april kl. 16 på Ribe Kunstmuseum

**Koncert med Golden Art Ensemble**

Side 7

Onsdag d. 29. april

**Udflugt til Noldemuseet og Galleri Erz**

Side 12

## Maj

Søndag d. 10. maj kl. 14 på Ribe Kunstmuseum

**Generalforsamling (se næste blad)**

## Juni

Søndag d. 7.juni

**Udflugt til Galschiøts værksted og Grimmerhus**

(se næste blad)

# Kære medlemmer

Godt Nytår!

Vi kan sammen med museet glæde os over den overvældende tilslutning til museets bestræbelser for at forbedre sin økonomi ved at blive godkendt til den særlige momskompensationsordning. Kunstforeningens medlemmer og andre venner af museet har været hurtige til at melde sig som gavegivere, så alle krav til godkendelse er opfyldt (se næste side).

I forlængelse heraf har et af foreningens medlemmer tilbudt at donere et kunstværk til støtte for museet, og foreningens bestyrelse har takket ja til forslaget om, at kunstværket sælges på auktion ved næste generalforsamling, dvs. til et medlem af kunstforeningen, og salgssummen overføres ubeskåret som gave til museets nyoprettede gavekonto til indkøb til samlingen. Vi kan godt forestille os, at andre kan få lyst til at tilbyde noget lignende, men foreløbig begrænser vi forsøget til ét kunstværk. Vilkårene for donation og bortauktionering vil blive præsenteret i næste nummer af medlemsbladet.

Datoen for næste **generalforsamling** er **søndag d. 10. maj kl. 14** på kunstmuseet (indkaldelse kommer i næste nummer).

Forårsprogrammet er rigt og varieret, synes vi selv. Især er vi stolte af at kunne tilbyde et foredrag med billedhuggeren Jens Galschiøt som en foræring til hele byen og hvem der ellers kan finde vejen til Ribe. Til sommer tilbyder vi et besøg i hans værksted i Odense m.m.

Velkommen i Ribe Kunstforening i 2015.

Bestyrelsen

## **KONTINGENTBETALING**

Vi gør opmærksom på, at NETS snart udsender opkrævning på medlemskontingent til betaling pr. 1. marts. Nyt medlemskort kommer ud sammen med aprilnummeret af medlemsbladet i slutningen af marts.

# Nyt fra Kunstmuseet

Fra Kunstmuseet ønsker vi alle medlemmer et godt nytår og takker for støtte til museets arbejde i det forgangne år. Ikke mindst tak til dem, som hurtigt meldte tilbage med tilsagn om at give en gave til museet. De mange tilsagn fra medlemmer sammen med ligeså mange tilsagn fra årskortholdere og museumsvenner fra hele landet gjorde, at vi allerede nåede målet i løbet af få uger og nu er godkendt af Skat til at kunne benytte momskompensationsordningen. Denne ordning vil alt efter omstændighederne kunne bidrage betydeligt til driftsøkonomien forudsat, at museet også fremover kan mønstre min. 100 museumsvenner i form af gavegivere, som uden modydelse af nogen art vil støtte museet med min. 200 kr. årligt. Det tror vi på kan lade sig gøre og takker alle, som hjalp os i gang. Museet er ikke på nogen måde i farezonen, men det er klart, at med et så relativt lille driftstilskud sammenlignet med tilskudene pr. indbygger til kommunens øvrige museer er vi nødt til at finde alternative veje for at kunne varetage den opgave, vi har. Denne opgave er bestemt ikke mindre end andre museers opgaver. Tværtimod. Den unikke og kostbare samling, vi tager vare på her i Ribe, kræver sit, og den smukke bygning skal vedligeholdes, så vi tager ordentligt vare på den store gave, vi fik i 2008 af A. P. Møller Fonden.

Heldigvis kan vi nyde godt af de private fondes velvillige opmærksomhed på os her i Ribe. Derfor kan vi også på trods af den stramme driftsøkonomi præsentere særudstillinger af meget høj kvalitet og altid baseret på grundig forskning. Disse forsknings- og udstillingsprojekter bliver til i tæt samarbejde med andre museer rundt om i landet såsom Fuglsang Kunstmuseum, Faaborg Museum, Nivaagaards Malerisamling, Øregaard Museum og Skovgaard Museet. Vi glæder os meget til at kunne præsentere hele to udstillinger af denne art i 2015. Følg med på museets hjemmeside [www.ribekunstmuseum.dk](http://www.ribekunstmuseum.dk), hvor det også er muligt at tilmelde sig det digitale nyhedsbrev fra museet.

Dagmar Warming  
museumsdirektør

## KOMMENDE SÆRUDSTILLING OG ARRANGEMENTER



Martinus Rørbye: Et brændende skib. Scene fra Procidia, 1835. 29x42 cm. RKM

### **Stor udstilling om guldalderkunstneren Martinus Rørbye**

Den vellykkede udstilling om guldaldermaleren Martinus Rørbye, der har været vist på Nivaagaards Malerisamling, åbner på Ribe Kunstmuseum d. 31. januar. Overinspektør Kasper Monrad, Statens Museum for Kunst åbner udstillingen, der vises frem til d. 25. maj 2015.

Udstillingen "Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne" består af to dele. På Ribe Kunstmuseum viser vi Rørbyes billeder, som blev til under hans mange rejser i det fjerne, og vi kalder derfor vores udstilling: Under sydlige himmelstrøg. På Skovgaard Museet sættes spot på Rørbyes billeder med motiver fra det nære, og undertitlen lyder her: Under nordlige himmelstrøg. Der er således tale om en udstilling i to dele, der viser en perlerække af Rørbyes værker, der i dag står som nogle af Guldalderens bedste billeder.

Den danske guldaldermaler Martinus Rørbye (1803-1848) er blevet kaldt en rejsende kunstner og en "datidens etnograf". Livet igennem opsøgte han nye motiver på sine mange rejser i både ind- og udland, hvor han udforskede omgivelserne, der på mange måder adskilte sig fra dem, han kendte fra sin hverdag i København. Han mødte omgivelserne med et åbent blik og udførte et væld af skitser og tegninger, som senere indgik i hans malerier. Han gengav steder, mennesker og klædedragter, interiører og arkitektur med en næsten etnografisk interesse uanset, om motivet var hentet i København, Skagen eller Konstantinopel. Rørbyes arbejde indgår således i en større fortælling om, hvordan man nærmede sig såvel det velkendte som det fremmede i midten af 1800-tallet, og hvordan forestillinger om "det nære" og "det fjerne" blev konstrueret i en nordeuropæisk optik.

Udstillingen er skabt i et samarbejde mellem Skovgaard Museet, Ribe Kunstmuseum, Øregaard Museum og Nivaagaards Malerisamling. Udstillingen er den første monografiske udstilling om Martinus Rørbye i 30 år. Der er udgivet et vægtigt og rigt illustreret forskningsbaseret katalog til udstillingen med tekster af Elisabeth Fabritius, Birgitte von Folsach, Karina Lykke Grand, Jesper Sexauer Bloch Kloster, Kasper Monrad, Gertrud Oelsner og Jesper Svenningsen. Kataloget kan købes i museumsbutikken. Pris: 200 kr.

I tilknytning til Rørbyeudstillingen i Ribe er der arrangeret foredrag såvel som koncert, hvor guldalderens musikalske toner ledsager værkerne

### **Onsdag 4. februar kl. 19.00: Foredrag v. museumsinspektør og ph.d.-stipendiat Gertrud Oelsner: "Med guldaldermaleren Martinus Rørbye i Jylland og Norge"**

I 1830 foretog guldaldermaleren Martinus Rørbye (1803-1848) en bemærkelsesværdig rejse; med dampskibet "Dania" lod han sig i 1830 føre fra København til Aarhus, og herfra foretog han som en af de første danske kunstnere en rejse op gennem Jylland. Rejsen gik over den sagnomspundne danske hede, og dens danske endemål var Frederikshavn, hvorfra Rørbye fortsatte til Norge. Såvel C.W. Eckersberg (1783-1853) som Wilhelm Marstrand (1810-1873) rejste til Norge i 1830'erne, og i foredraget vil vi se nærmere

på, hvad kunstnerne så og oplevede under deres rejser, og hvorledes deres rejser relaterer sig til den skandinavistiske bevægelse. Pris: medlemmer af kunstforeningen og årskortholdere: 50 kr. Øvrige: 70 kr. Tilmelding til museet på 75420362 eller [post@ribekunstmuseum.dk](mailto:post@ribekunstmuseum.dk) senest d. 30. jan.

### **Lørdag d. 11. april kl. 16.00: Koncert. Romantisk musik – og guldalderkunst.**

I forbindelse med udstillingen af den store danske guldalderkunstner Martinus Rørbye arrangerer Ribe Kunstmuseum en koncert med Golden Art Ensemble. Ensemblet har tidligere med stor succes optrådt på museet. Golden Art Ensemble består af Andrea Pellegrini, mezzosopran, Hélène Navasse, tværføjte, Anne-Mette Skovbjerg, guitar og Uffe Munksgaard, fagot. Koncerten vil rumme musik af E. Grieg, M. de Falla, Xavier Montsalvatges, E. Granados og M. Giuliani m.fl.

Pris: medlemmer af kunstforeningen og årskortholdere: 50 kr. Øvrige: 70 kr. Tilmelding til museet på 75420362 eller [post@ribekunstmuseum.dk](mailto:post@ribekunstmuseum.dk) senest d. 7. april.

### **To foredrag i samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet om dansk symbolisme med udgangspunkt i Niels Hansen Jacobsen**

#### **Onsdag den 21. januar kl. 19-21: Foredrag ved museumsleder, mag.art. Teresa Nielsen, Vejen Kunstmuseum: Billedhugger Niels Hansen Jacobsen og højskolens kunstnere**

Mange kender "Trold, der vejrer Kristenkød", billedhugger Niels Hansen Jacobsens farlige trold midt i det helt unikke Troldespringvand i Vejen. Men hvor mange ved, at han var en del af den kreds af kunstnere, der var stærkt knyttet til den danske højskole? Med afsæt i en fortælling om billedhuggeren og den legendariske grundlægger af Askov Højskole, Ludvig Schrøder, fortæller lederen af Vejen Kunstmuseum, Teresa Nielsen, om værker af kunstnere som Niels Skovgaard, Karl Schrøder, P.V. Jensen-Klint og mange andre. Her bliver lejlighed til at høre om værker og sammenhænge, som man endnu ikke kan læse om på skrift, for emnet "Højskolens kunstnere" er stort set ubeskrivet.

## **Torsdag den 19. februar kl. 19-21: Foredrag ved museumsleder, mag.art. Teresa Nielsen, Vejen Kunstmuseum: Paris - en kreds af danske symbolister med billedhugger Niels Hansen Jacobsens atelier som omdrejningspunkt**

Da Vejen Kunstmuseum åbnede i 1924, dannede det rammen om tre funktioner: det var hjem, museum og atelier for billedhugger Niels Hansen Jacobsen (1861-1941). Men det blev snart et periodemuseum, for der kom gaver og køb fra kunstner venner. Og fra 1927 kom der årligt rige gaver fra Ny Carlsbergfondet. Af særlig betydning blev det, at billedhuggerens atelier under hans ophold i Paris i årene 1892-1902 blev samlingssted for en udsøgt kreds af ihærdige danske symbolister. Her følger en fortælling om samspillet mellem Niels Hansen Jacobsen og hans lidt yngre kollega Rudolph Tegner samt de to markante tegnere, den dekorative Jens Lund og den socialt bevidste Johannes Holbek. Tilsammen giver de et stærkt tidsbillede, som kunne mærkes hen over efteråret på den store Jens Lund-udstilling på Vejen Kunstmuseum.

Pris: Dobbeltforelæsning kr. 220. Enkelt forelæsning kr. 125  
Tilmelding ved indbetaling senest 21/1 til Sydvestjysk Folkeuniversitet: fu@fue.sdu.dk eller tlf. 6550 4103 (kontortid 8-12).

## **Donation til Ribe Kunstmuseum**

Da Kristian Zahrtmann (1843-1917) i 1875 indlogerede sig på Greisens Hotel (nu hotel Dagmar) i en alder af 32, var han drevet af sin interesse for Danmarkshistorien og litterære motiver i historiske scenerier. I Ribe håbede han at finde kulisser for bl.a. motivet: Chr. II ved Det Stockholmske Blodbad. Som historiemaler har han imidlertid en ny ambition i forhold til selve udførelsen, hvilket fremgår af et brev til malervennen Viggo Johansen. Her fortæller han, at han for ofte har sat sig større motiver for, end han har kunnet magte, og for overhovedet at få noget af udtrykket frem, har han måttet renoncere gennemførelsen. I forlængelse heraf skriver han: "De motiver jeg her sysler med for tiden er billeder med en enkelt figur..".





Kristian Zahrtmann: Parti af nordre galleri i Ribe Domkirke, 1875. 62x60 cm. Skænket til Ribe Kunstmuseum 2014 af Franck Petersson, Aalborg

Det er baggrunden for det aktuelle Zahrtmann-billede. Kulissen for Chr. II ved Det Stockholmske Blodbad fandt han i Ribe Domkirkes nordre galleri, hvorfra man har bedst udsigt over det store rum. Hvilket syn der måtte have mødt én, har Zahrtmann valgt at forskåne os for. I stedet har han indkredset udsigtsposten med få virkemidler: forrest en buegang med balustrade, mellem pillerne ses Dannebrog og bagest orgelpulpitret - og på god afstand en stol, endnu tom. Der er tale om domkirkens præstestol fra 1600-tallet, som er gået over i historien som "Brorsons stol". Stolen er af domkirken deponeret på Taarnborg, H.A. Brorsons (1694-1764) bispegård i Puggaardsgade.

I denne stol skulle Chr. II som enkeltfigur placeres. Det er det første billede af en lille serie, som skulle have udmøntet sig i et endeligt billede af Chr. II ved Det Stockholmske Blodbad. Hvorfor arbejdet resulterede i et kunstværk, vides ikke. Tidl. museumsinspektør William Gelius, som stod bag anskaffelsen af skitsen, bemærker i den sammenhæng: "énøjet at fokusere på skændselsdåden, sådan som Zahrtmann gør det i sit udkast, var imidlertid for stærkt i en tid præget af nationalisme og skandinavisme".

Det indledende arbejde blev imidlertid fulgt op af et motiv med en sovende degn med kalot siddende i stolen, omgivet af fortællende elementer som fodskammel med rødt silkelommelørklæde, opslået salmebog, der hviler på maven, og i det fjerne orglet med de syngende kordrenge. Chr. II, som han kendes fra Sittows portræt, var dog en helt anden statur; slank, med skæg og kroget næse, et udtryk som han fandt i sin gode ven Carl Rasmussen (1847-1912), som han heldigt nok havde indbudt til at komme til Ribe. I den lille skitse, der siden 1992 har været i museets eje, ses nu kongen i Carl Rasmussens skikkelse, men i en helt anden positur, ikke henslængt som oprindeligt tænkt, men stærkt bevæget, splittet mellem afsky og fascination i forhold til den massakre, der udspiller sig neden for kongen.

Zahrtmann må have foræret Carl Rasmussen det første udkast, Parti af nordre galleri i Ribe Domkirke, som nu tilhører samlingen i Ribe. Værket viser både Zahrtmanns sans for rum og arkitektur samt farveglæde, ikke mindst i den smukke kapitæls sarte, blålige nuancer i det klare morgenlys. C. Rasmussen havde billedet i eje frem til 1914, hvor det blev solgt for 3.925 kr. til kriminalretsassessor Chr. Schmidh.

Værket blev i 2014 skænket til Ribe Samlingen af Franck Petersson, Aalborg.

Bente Bramming, museumsinspektør.



Kristian Zahrtmann:  
Chr. II ved Det Stockholmske Blodbad, 1875.  
19x17 cm. RKM

## Kalender:

Onsdag d. 21. januar kl. 19-21:

Foredrag i samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet ved museumsleder, mag.art. Teresa Nielsen, Vejen Kunstmuseum: "Billedhugger Niels Hansen Jacobsen og højskolens kunstnere". Tilmelding ved indbetaling senest 21/1 til Sydvestjysk Folkeuniversitet: [fu@fue.sdu.dk](mailto:fu@fue.sdu.dk) eller tlf. 6550 4103 (kontortid 8-12).

Lørdag d. 31. januar kl. 11.00:

Medlemmer af Ribe Kunstforening inviteres til åbning af særudstillingen "Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne. Under sydlige himmelstrøg". Åbningstale v. overinspektør Kasper Monrad, Statens Museum for Kunst.

Onsdag d. 4. februar kl. 19.00:

Foredrag i samarbejde med kunstforeningen v. museumsinspektør og ph.d.-stipendiat Gertrud Oelsner: "Med guldaldermaleren Martinus Rørbye i Jylland og Norge". Pris: medlemmer af kunstforeningen og årskortholdere: 50 kr. Øvrige: 70 kr. Tilmelding til museet på 75420362 eller [post@ribekunstmuseum.dk](mailto:post@ribekunstmuseum.dk) senest d. 30. jan.

Torsdag d. 19. februar kl. 19-21:

Foredrag i samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet ved museumsleder, mag.art. Teresa Nielsen, Vejen Kunstmuseum: "Paris - en kreds af danske symbolister med billedhugger Niels Hansen Jacobsens atelier som omdrejningspunkt". Tilmelding ved indbetaling senest 21/1 til Sydvestjysk Folkeuniversitet: [fu@fue.sdu.dk](mailto:fu@fue.sdu.dk) eller tlf. 6550 4103 (kontortid 8-12).

Onsdag d. 25. marts kl. 19.00:

Foredrag i samarbejde med kunstforeningen v. museumsinspektør og ph.d.-stipendiat på Statens Museum for Kunst Jesper Svenningsen: "Udlært i stort og småt. Rørbye som Eckersbergs protégé".

Pris: medlemmer af kunstforeningen og årskortholdere: 50 kr. Øvrige: 70 kr. Tilmelding til museet på 75420362 eller [post@ribekunstmuseum.dk](mailto:post@ribekunstmuseum.dk) senest d. 20. marts.

Lørdag d.11. april kl. 16.00:

Koncert. Romantisk musik – og guldalderkunst. Golden Art Ensemble, bestående af Andrea Pellegrini, mezzosopran, Hélène Navasse, tværfløjte, Anne-Mette Skovbjerg, guitar og Uffe Munksgaard, fagot. Pris: medlemmer af kunstforeningen og årskortholdere: 50 kr. Øvrige: 70 kr. Tilmelding til museet på 75420362 eller [post@ribekunstmuseum.dk](mailto:post@ribekunstmuseum.dk) senest d. 7. april.

### **Nyheder i museumsbutikken:**

**Fabrikanten og hans slot, 2. udgave.** Tekst af Tom Buk-Swienty, Søren Mulvad og Jørgen Overby. Forord og efterskrift v. Dagmar Warming. Der er tale om en redigeret, opdateret og udvidet version af 1. udgave fra 2008. Artiklen af Søren Mulvad om familien Giørtz i Ribe har ikke tidligere været bragt, og arkitekt Jørgen Overby har fortsat sin fortælling fra 2008 med en fortælling om restaureringen af Giørtz's villa, krydret med fotos fra før, under og efter restaureringen. 112 s. Pris: 128 kr.

**Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne.** Forskningsbaseret publikation udgivet i forbindelse med særudstillingen "Martinus Rørbye. Under sydlige himmelstrøg". Tekster af Elisabeth Fabritius, Birgitte von Folsach, Karina Lykke Grand, Jesper Sexauer Bloch Kloster, Kasper Monrad, Gertrud Oelsner og Jesper Svenningsen. 228 s. Pris: 200 kr.

## **UDFLUGT**

Onsdag d. 29. april arrangerer vi en kørselv-tur til NOLDEMUSEET. Undervejs besøger vi GALLERI ERZ i Skærbæk.

Nærmere program i næste nummer af medlemsbladet.

Tove Børsting, Karen Reinke og Kamma Marthinsen.

# FOREDRAG

**Billedhuggeren Jens Galschiøt fortæller om sit arbejde,  
sine kunstneriske og politiske ambitioner  
Tirsdag d. 3. febr. kl. 19 på Ribe Katedralskole, Salen  
Alle er velkomne. Gratis adgang.**



Jens Galschiøt med sine indre svinehunde

Foredraget følges op med en tur til Fyn søndag d. 7. juni, hvor vi besøger Jens Galschiøts atelier og værksted og får en rundvisning. På samme tur besøges i øvrigt også det nye Grimmerhus. Nærmere program kommer i næste nummer af medlemsbladet.

## Om Jens Galschiøt

Den selv lærte politiske kunstner Jens Galschiøt (f. 1954) vækker opsigt rundt om i verden med sine store skulpturer og installationer. Han laver kunst med budskaber og ønsker at skabe debat om humanisme, menneskerettigheder og klimaproblemer – han udfordrer vores grundlæggende menneskesyn. Det har han gjort med internationalt kendte værker som f.eks. Skamstøtten, Hungermarchen, Justitia – Survival of the Fattest og Min indre Svinehund.

For tiden er han aktuel med skulpturinstallationen Abrahams Børn om Toraens, Biblens og Koranens dogmer, som han har arbejdet på siden 2009. Værket er en blanding af Stonehenge og biblioteket i romanen Rosens navn; det består af 2,5 m høje bogstaver, dannet af stabler af toraer, bibler og koraner; bogstaverne står på en cirkelformet sokkel på 9 m i diameter og bliver til ordet FUNDAMENTALISM. Inde i cirklen kan man læse de 600 lyseste og mørkeste citater fra de tre hellige skrifter. Desværre kan de tre hellige skrifter fortolkes fundamentalistisk, og det har givet anledning til stridigheder mellem Abrahams børn – som mellem arvinger. Abrahams Børn kan ses på KunstCentret Silkeborg Bad indtil d. 19. april.

Jens Galschiøt viger ikke tilbage for at sætte fingeren på de ømme punkter, ikke for at mobbe eller provokere, men for at skabe dialog. Jyllands-Posten forsøgte at få ham til at bakke op om offentliggørelsen af Muhammed-tegningerne, men han afslog. Dialogen bør dreje sig om valget mellem en fundamentalistisk, intolerant fortolkning og en human, tolerant fortolkning af de tre hellige skrifter, som alle indeholder både noget smukt og noget afstumpet. Galschiøt ønsker at fremme dialogen med et afbalanceret kunstnerisk bidrag.

Man kan finde masser af materiale om Jens Galschiøt og hans projekter på internettet og YouTube. Det aktuelle værk FUNDAMENTALISM har sin egen fyldige hjemmeside, som er [www.fundamentalism.dk](http://www.fundamentalism.dk)

## FORÅR 2015

### KUNST I FOLKEUNIVERSITETET

#### Dansk symbolisme

Foredrag d. 21/1 og 19/2 kl. 19 på Ribe Kunstmuseum  
v. museumsleder, mag.art. Teresa Nielsen



#### Kunst og arkitektur i Danmark

Kursus over 6 mandage med start  
d. 16/2 kl. 17 på SDU, Esbjerg

#### Kunsttur til Museum Jorn

Foredrag og rundvisning d. 21/2 kl. 14 på Museum Jorn  
i Silkeborg  
v. museumsinspektør, cand.mag. Karen Friis Herbsleb



#### Trine Søndergaards fotografiske univers

Foredrag d. 19/3 kl. 17 på SDU, Esbjerg  
v. billedkunstner og fotograf Trine Søndergaard

#### Kunst og historie: Rom – den evige stad

Foredrag d. 28/3 kl. 10 på SDU, Esbjerg  
v. mag.art. Mette Smed og lektor Bent Iversen



#### Jugend – Art Nouveau – Skønvirke

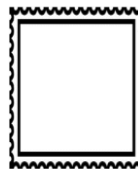
Foredrag d. 19/5 og 26/5 kl. 19 på Ribe Kunstmuseum  
v. mag.art. Mette Smed

Folkeuniversitetets kursusprogram med udførlig beskrivelse af ovenstående arrangementer kan fås på biblioteket eller ved henvendelse til Folkeuniversitetet

tlf. 6550 4103 • [fu@fue.sdu.dk](mailto:fu@fue.sdu.dk) • [www.fu.sdu.dk](http://www.fu.sdu.dk)

SYDVESTJYSK FOLKEUNIVERSITET – ESBJERG, RIBE OG BRAMMING

Til:



**B**-post

## NÆSTE NUMMER

Udkommer ultimo marts 2015. *Deadline for indlæg er 13. marts*

### Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: [medlemsblad@ribekunstforening.dk](mailto:medlemsblad@ribekunstforening.dk).

Du kan også ringe til **redaktøren:**

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520

**Ribe Kunstforening er  
en selvstændig forening  
i tæt samarbejde med  
Ribe Kunstmuseum**

### Afsender:

#### **RIBE KUNSTFORENING**

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520  
[kontakt@ribekunstforening.dk](mailto:kontakt@ribekunstforening.dk) · [www.ribekunstforening.dk](http://www.ribekunstforening.dk)