

M E D L E M S B L A D

August 2016

**RIBE**  
**KUNST**  
**FORENING**



August Saabye: Stående barn, 1867. RKM

**Gips & Guld**

**Foredrag**

# Kalender 2016

## August

Lørdag d. 27. aug. kl. 12.00-16.30 i Museumshaven

**Folkefest** Side 14

## September

Tirsdage d. 6., d.13., d. 20. sept. kl. 17

**Skulpturvandringer** Side 14

Onsdage d.7., d. 14., d.21., d. 28. sept. kl.19.00 på RKM

**Foredrag: Hovedværker på RKM** Side 14

## Oktober

Fredag d. 14. okt. kl. 16 på Ribe Kunstmuseum

**Åbning af jubilæumsudstilling** Side 15

Søndag d. 16. okt. på Ribe Kunstmuseum

**Kulturnat** Side 15

Onsdag d. 26. okt. kl. 19.00 på Ribe Kunstmuseum

**Foredrag: En fælles visuel nation?** Side 16

## November

Onsdag d. 16. nov. kl. 19.00 på Ribe Kunstmuseum

**Foredrag: P.S.Krøyer – en international maler** Side 17

# Kære medlemmer

Før vi får set os om, er jubilæumsåret til ende, men som det fremgår af bladet, har kunstmuseet flere skud i kanonen. Kunstforeningen har holdt lav profil og vil gøre det resten af året. Til gengæld kommer vi stærkt igen næste år med tilbud om arrangementer, der ligger Guldalderen fjernt. Vi pusler med et foredrag med vores bysbarn Louise Hindsgavl, kombineret med en tur til Trapholt, hvor hun udstiller for tiden. Vi påtænker ture til Mols og Nordvestjylland – og senere til Fåborg.

Bestyrelsen føler sig opmuntret til en ny sæson efter generalforsamlingen, hvor ca. 50 fremmødte godkendte beretningen, regnskabet, forslaget om uændret kontingent og de genopstillede kandidater. Det indkomne forslag til vedtægtsændring fik 2 ja- og 42 nej-stemmer. Museets næstformand Ib Laursen aflagde beretning om årets gang på museet. Under "Eventuelt" blev der fremsat ønske om, at det nye medlemskort udsendes så tæt på det gamles udløb som muligt, hvilket bestyrelsen selvfølgelig vil stræbe efter. Desuden lovede bestyrelsen på opfordring forsøgsvist at afholde næste generalforsamling på en hverdagsaften.

Efter generalforsamlingen var der lodtrækning om flotte præmier og auktion over donerede kunstværker, som tilsammen indbragte museets konto til indkøb af værker til samlingen 4.100 kr.

Referatet fra generalforsamlingen, beretningen og regnskabet kan man se på foreningens hjemmeside (se bladets bagside). De, som ikke kan det, kan ved henvendelse til formanden få materialet tilsendt på papir.

Bestyrelsen

# Beretning 2016

Vi plejer at trykke bestyrelsens beretning til generalforsamlingen i dens fulde længde her i bladet. Grundet stofmængden må vi nøjes med et resume af beretningen her. Vi håber, at de fleste vil være tilfredse med et resume, da beretningen i hovedtræk jo ikke afviger meget fra år til år.

Foreningen havde pr. 1. april 2016 604 betalende medlemmer – en stigning på 16 i forhold til samme tidspunkt året før. Vi har de samme gratis medlemmer som før på de samme vilkår som før. Vi trykker stadig 500 eksemplarer af bladet 4 gange årligt (hvoraf ca. 100 sendes hver gang). 270 personer betaler via betalingservice, og vi opfordrer stadig medlemmerne til at tilmelde sig denne service. Vi sender mails ud til ca. 175 medlemmer om vores og/eller museets arrangementer, og man kan stadig komme på maillisten ved at kontakte Ragna Weidinger på *ragnaw@mail.dk*

Vi fortsætter med at give en forholdsmæssig rabat på kontingentet, hvis man melder sig ind i foreningen på et "skævt" tidspunkt. Det har 13 personer benyttet sig af siden 1.okt. 15. Vi har også en særlig aftale med museet om, at gæster, som udfylder en indmeldelsesblanket og afleverer den ved skranken, straks kommer gratis ind, idet foreningen så efterfølgende betaler museet vedkommendes entre, hvilket rigeligt opvejes af det nye medlemskab. Endelig fortsætter vi med at forære nye medlemmer bogen "Fabrikanten og hans slot".

Vi er meget glade for samarbejdet med museet om foredrag, hvor museet sørger for det faglige indhold, mens foreningen betaler lokaleleje (til gavn for momsregnskabet), og medlemmerne betaler en reduceret entre. Vi kvitterer også for et godt samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet.

Af særlige tiltag kan nævnes udgivelsen af jubilæumskalenderen, som alle medlemmer har fået som gave. Desuden har vi bevilget museet 25.000 kr. i støtte til udarbejdelse af nye

formidlingstekster og udgivelse af jubilæumspublikationer på engelsk og tysk. Som en særlig jubilæumsgave til museet har vi købt et maleri af August Fischer: *Parti fra Ribe*, 1918. Det er til konservering (for museets regning) og vil senere indgå i en studiesamling. Foreningens udgift til købet er 5.500 kr.

Tidligere på året genudpegede vi Ingrid Ilsøe, Joan Kjær og Hans Edvard Nørregård-Nielsen til museets bestyrelse (ifølge museets vedtægter udpeger kunstforeningen 3 af museets 7 bestyrelsesmedlemmer for en 2-årig periode).

I tiden mellem de to generalforsamlinger i 2015 og 2016 har foreningen afholdt 4 udflugter (som i den foregående periode) og 4 foredrag (5 i den foregående periode).

Med vores stabile aktivitetsniveau og sunde økonomi vil vi til stadighed bestræbe os på at bidrage til et aktivt og inspirerende liv omkring kunst og kulturelle værdier i Ribe og støtte kunstmuseet. Det er vigtigt for museet at kunne fremvise en solid lokal opbakning og dermed begrunde et berettiget krav om de bevilgende myndigheders bevågenhed.

Beretningen sluttede med taksigelser til museets ledelse og personale samt til foreningens revisorer, bladuddelere og it-supporter.

Efterfølgende har bestyrelsen konstitueret sig med Bent Mortensen som formand, Ragna Weidinger som kasserer og Joan Kjær som sekretær – altså ingen ændringer. Det øvrige arbejde i bestyrelsen er også fordelt som tidligere – i det omfang det er fast fordelt.

Bestyrelsen

# Nyt fra Kunstmuseet

## GIPS & GULD – dansk kunst i 1800-tallet

D. 17. juni 2016 åbnede Bent Mortensen udstillingen *GIPS & GULD – dansk kunst i 1800-tallet* på Ribe Kunstmuseum. En vigtig inspiration til Mortensens tale var en artikel fra Ribe Stiftstidende fra d. 22. december 1891 – altså dagen efter museets åbningsreception. Her beretter reporteren på bedste vis om Th. Fritsches åbningstale, bl.a. om oprettelsen af provinsmuseer i Danmark samt om betydningen af oprettelsen af et kunstmuseum i Ribe. Th. Fritsche var en driftig formand for Kunstforeningens første bestyrelse. Den første udstilling bestod af lånte malerier – heriblandt otte fra Den Kongelige Malerisamling – og en række skulpturer, som billedhuggeren Rasmus Secher Malthe havde bragt til byen. Han skænkede efterfølgende 24 af dem til museets samling. Museets udstilling var en stor succes! Hele 1242 besøgende kom forbi i løbet af de første to uger. Der var åbent tre dage om ugen: to dage for byens borgere og én dag for Kunstforeningens medlemmer. En opsynsmand fik bolig i kælderen og stod for at tage imod penge samt at holde ro og orden. Udstillingen medførte, at museet bed sig fast i folks bevidsthed og dannede således grobund for museets fremtid.

*GIPS & GULD – dansk kunst i 1800-tallet* tager afsæt i Ribe Samlingens første værker. Nogle er nævnt i Ribe Stiftstidendes artikel, men det er langt fra alle. Et fotografi fra omkring år 1900 viser, hvordan Guldaldersal 1 og dele af Guldaldersal 2 har set ud, og en del af de værker har vi naturligvis indlemmet i vores udstilling. En del forberedelser skulle derfor gøres, før vi fandt frem til det endelige værkudvalg. Vi startede med at gennemse magasinet. Et centralt spørgsmål var, om skulpturerne overhovedet var stabile nok til at udstilles? En del af gipsskulpturerne har på et tidspunkt fået fugt og er derfor blevet porøse, nogle endda meget fragmenterede. Det siges, at skulpturerne under krigen blev sat i haven,

og at det har givet dem varige men. Den store skulptur af Orestes lå i fire dele og havde efter sigende ikke været udstillet i ét stykke siden omkring Anden Verdenskrig. Kendte vi nogen, der kunne samle ham? Det gjorde vi. Henrik Dinesen, en yderst vellidt konservator, som ofte hjælper os med op-hængninger, påtog sig opgaven. 11 skulpturer blev fragtet til museet og sat op. Orestes blev samlet, Bissens *Paris med æblet*, Jerichaus to liggende hunde fandt vej til salene og Evens' billedhuggerinde blev hentet frem fra depotet. Stolene i salene er blevet flyttet for at give det reneste indtryk af værkerne. Tekstplancherne skulle være informative uden at forstyrre. Vi har derfor placeret dem, så de ikke kan ses fra hallen, men først træder frem, når man som besøgende bevæger sig ind i rummet. Engelske og tyske oversættelser bliver sat i laminater i speciallavede kasser, som bliver sat op på væggene.

At få skulpturer ind i museets mellemste etage har betydet, at salenes guldaldermalerier måtte finde nye pladser. De har til gengæld fået museets førstesal. Her har vi bl.a. sat fokus på værkeres erhvervelseshistorie og de røde tråde, der skabes på kryds og tværs – mellem kunstnere, motiver og formsprog. Vi har forsøgt at danne et overblik over, hvilke værker der blev erhvervet på hvilke tidspunkter og af hvilke rådgivere. I det store hele er det lykkedes, men der er enkelte værker, som ikke er optegnet i registeranter eller i regnskaber. På disse værkers billedskilte står der "erhvervelsesår uvist".

Et af de første malerier, som blev erhvervet til Ribe Samlingen, var *Møens Klint*, malet af P.C. Skovgaard, der på en varm sommerdag har indfanget den smukke og storslåede danske natur med en vis ro og harmoni, der den dag i dag nok stadig kan frembringe en varm stemning og nationalfølelse hos de fleste. Herefter fulgte hurtigt flere guldalderværker, bl.a. Christen Købkes portræt af Constantin Hansen, Jørgen Roeds portræt af biskop Münster samt landskabsma-

lerier af Vilhelm Kyhn. Disse og utallige andre kom til at danne grobund for Ribe Samlingen, der i dag ofte beskrives som en stærk, unik og repræsentativ kunstsamling i Danmark. Derfor var det også et naturligt valg at gøre Guldalderen til omdrejningspunkt for museets anden jubilæumsudstilling i år.

Josephine Nielsen-Bergqvist, museumsinspektør



P.C. Skovgaard: Møens Klint, 1852-53. RKM



## **Ribe Kunstmuseums nyerhvervelse: Harald Slott-Møllers maleri *Skumring*, 1918**

Det har længe været et ønske hos Ribe Kunstmuseum at erhverve et værk af Harald Slott-Møller - et navn, som mange nok kan nikke genkendende til, fordi han var en central figur i en tid, hvor en ny og moderne kunst så dagens lys i Danmark.

Harald Slott-Møller (1864-1937) starter sin kunstneriske karriere tidligt, da han i 1878 kommer i lære som håndværksmaler. Han går på Teknisk Skole, hvor han bliver undervist i at tegne. Samtidig modtager han privatundervisning, bl.a. af maleren Otto Bache, hvis maleri *En Vognport* (1856) i øjeblikket kan ses i Genresalen på museets mellemetage. Fra december 1881 til foråret 1883 bliver Harald Slott-Møller undervist på Kunstakademiet i København - side om side med vennen Johan Rohde. Herefter finder han vej til Kunstnernes Frie Studieskoler, hvor han i perioden 1883-86 bliver undervist af P.S. Krøyer.

Harald Slott-Møller finder interesse for friluftsmaleriet og tilslutter sig kredsen omkring Georg Brandes, der i en periode bliver retningsgivende for en naturalistisk orienteret kunst. Men efter adskillige udlandsrejser ændrer han sin stil: han finder interesse for symbolismen og gør sig bemærket med et personligt og koloristisk formsprog, hvis eventyrlige og symboladede univers forsøger at give form til livets store tanker, følelser og oplevelser. Harald Slott-Møller inspireres bl.a. af Art Nouveau, de engelske Prærafaelitter samt Arts and Crafts-bevægelsen. Det er en af grundene til, at det dekorative og ornamentale bliver et omdrejningspunkt i hans kunst - ikke blot i malerier, men også i arbejdet med forskellige former for (kunst)håndværk, bl.a. keramik, smykker og møbelkunst.

Det dekorative og farvestrålende udtryk er dog på mange måder også Harald Slott-Møllers akilleshæl. Nogle finder hans formsprog flamboyant og kitschet, både i dag og i hans sam-

tid, hvor hans værker til tider fik en hård medfart. Andre finder hans værker smukke, romantiske og eventyrlige - og hans stil uden sidestykke i dansk kunst omkring år 1900. Bedst kendt er værkerne *Landskab* (Statens Museum for Kunst) og *Foråret* (Den Hirschsprungske Samling). Sidstnævnte var i øvrigt udgangspunkt for et forestillingseksperiment - et såkaldt *tableau vivant* - på Teater Republique i København, der i foråret var med til at skabe fornyet interesse for Harald Slott-Møller.

Men tilbage til Ribe: Kunstmuseets ønske om en værkerhvervelse byggede både på et håb om at styrke samlingens værker fra Det Moderne Gennembrud, såvel som på et håb om at kunne fremvise et stærkt, iøjnefaldende og repræsentativt værk af Harald Slott-Møller i den permanente ophængning. I maj 2016 lykkedes det: med tilskud fra Museets Venner købte vi værket *Skumring* fra 1918 på auktion hos Bruun Rasmussen.

Set med vores øjne er lige præcis dette værk noget særligt. Det skyldes dels motivet, dels den mørke farveholdning foruden de underliggende symbolske betydninger og naturen, som særligt er i fokus.

I billedet ser man to kvinder, som sidder i en meget mørk stue. Den ene musicerer, den anden har blikket vendt ud gennem et vindue. Som titlen indikerer, er det skumringstid. Derfor er det eneste lys, vi kan fornemme, solens sidste varme stråler, der langsomt forstemmes i landskabet i det fjerne. Mørket skaber en stemning, der frembringer en helt speciel, nærmest magisk atmosfære i billedet.

At have en eller flere kvinder som hovedfigur er karakteristisk for Harald Slott-Møller. Hans kvinder er guddommeligt smukke og elegante, ofte med opsat hår og iført lange, lyse kjoler. I *Skumring* er det ikke til at få en helt klar fornemmelse for de to

kvinder - netop fordi de sidder i mørke. Men det er da også kun deres tilstedeværelse, som er vigtig. Allervigtigst synes de to vinduer - ét åbent og ét lukket, og dét, som befinder sig udenfor - naturen.

Harald Slott-Møller foretager landskabsstudier gennem hele sin karriere. Særligt optaget er han af at skildre naturens særpræg, dens iboende kraft og stemningsmættede udtryk - fra det fortrolige og hverdagsagtige til det gådefulde og oversanselige. I det lukkede vindue til venstre i billedet ses en fortættet og spirende natur på klods hold. Naturen i det åbne vindue til højre åbner sig derimod - til udsigt til en fjern bakketop, små sommerskyer og en farvemættet solnedgang.



Harald Slott-Møller: Skumring, 1918. RKM

Ligesom andre værker af Harald Slott-Møller rummer dette maleri mange underliggende symbolske betydninger. Vinduesåbningen markerer overgangen mellem inde og ude, som dog samtidig sløres af planten under spejlet mellem vinduerne. Naturen er altså ikke kun udenfor - den har også slået sine rødder indenfor. Sådan bliver *Skumring* et billede på bl.a. naturens styrke og kraft. Det er også et billede på menneskets forhold til naturen, såvel som på menneskets indre natur. Det lukkede vindue kan symbolisere en længsel efter den verden, der er uden for stuen. En verden, som er lukket og som kun kan nydes ved at se på den, som den ene kvinde gør. Det åbne vindue synes derimod at symbolisere en verden, der åbner sig - hvor mennesket er i *samspil* med naturen. Og endelig kan *Skumring* også være et billede på forholdet mellem menneske, natur og kultur - set i forlængelse af den musicerende kvindes fingerspidser, der bevæger sig på guitarens strenge. Ligesom naturen - og kunsten - er også musikken en kraft, der i billedet her synes at kunne fanges med sanserne i brug.

I spejlet mellem vinduerne ses en spejling af solnedgangen. Her minder Harald Slott-Møller os om - på modernistisk vis - at kunsten ikke er andet end blot en spejling af verden.

*Skumring* hænger i øjeblikket i Hammershøisalen og er det andet værk af Harald Slott-Møller, som indgår i Ribe Samlingen. I 2014 erhvervede vi det stemningsfulde *Aften, Ribe* fra 1909.

Anette Lindbøg Karlsen, museumsinspektør



## **Gaver til Ribe Kunstmuseum**

Ønsker du at give en gave til Ribe Kunstmuseum i anledning af 125-års jubilæet eller at bidrage til museets indkøb af værker til samlingen, kan dette nemmest gøres ved at indbetale beløbet på gavekontoen i Danske Bank: 3203 10382475. Anføres navn og cpr. nr., indberettes gavebeløbet til Skat, så det bliver fratrukket på selvangivelsen. Vi takker varmt for de gavebeløb, som allerede er indgået på kontoen i år.

Som jubilæumsgave ønsker vi bl.a. en flagstang til museumshaven. Desuden vil ethvert beløb blive modtaget med stor tak, da der ikke er midler til i driftsbudgettet at afsætte væsentlige beløb til indkøb af værker. Til indkøb af værker af betydelig værdi søges der altid fondsmidler, men der kommer ofte værker på auktion, der er interessante for netop Ribes samling af dansk kunst, og som kan erhverves for under 100.000. Det er netop til sådanne indkøb og til indskud af en egenfinansiering i forbindelse med større ansøgninger til kulturstyrelsens indkøbspulje, at vi har brug for at have midler stående på en konto.

Foruden selve beløbet har enhver gave over 200 kr. betydning for museets momsregnskab i positiv retning, hvilket igen betyder flere midler til at formidle og købe kunst for.

I år har vi for gavebeløb indbetalt i 2014 og 2015 kunnet købe et fint værk af Harald Slott-Møller, som er omtalt andetsteds i bladet. Det er vi meget taknemmelige for, og vi takker alle, der har bidraget til, at dette køb blev muligt. Værket er ophængt i Hammershøi-stuen og skal ses i virkeligheden.

Dagmar Warming, museumsdirektør

## KALENDER

### **Lørdag d. 27. august kl. 12.00-16.30:**

Fest i museumshaven i anledning af jubilæet. Alle er velkomne.

Lidt godt til ganen, musik, dans og sang afsluttende med fællessang, ledet af Guido Paevatalu, og besøg af kulturminister Bertel Haarder. Se nærmere program på museets hjemmeside.

### **Tre tirsdage i september, d.6., d.13., d.20., kl.17.00:**

Skulpturvandring v. museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist. En times guidet rundtur i byrummet. Pris: 40 kr. Tilmelding senest dagen før kl.16.

### **Fire onsdage i september, kl. 19. Hovedværker på Ribe Kunstmuseum v. cand.mag. og museumsinspektør Anette Lindbøg Karlsen**

Ribe Kunstmuseum er et af landets ældste kunstmuseer og kan i år fejre 125-års jubilæum. I den anledning stiller museumsinspektør Anette Lindbøg Karlsen skarpt på udvalgte værker i museets charmerende samling af dansk kunst fra 1750-1950. Det er værker, som markerer sig særligt i museets samling. Det er værker, som vækker genklang i dansk kunsthistorie. Det er værker, som undrer og fascinerer publikum. Og frem for alt er det værker, som åbner op for fordybelse og refleksion.

7. september: C.W. Eckersberg. *En matros tager afsked med sin pige.*

14. september: Christen Købke. *Portræt af Constantin Hansen.*

21. september: Vilhelm Hammershøi. *Tre unge kvinder.*

28. september: Marie Wandel. *På sognet.*

Disse fire værker vil være udgangspunkter for stilhistoriske redegørelser, billedanalyser, fortolkningsmuligheder og perspektiveringer. Ligeledes vil de enkelte kunstneres øuvre og museets samlings historie blive belyst.

**Tilmelding:** [www.fu.sdu.dk/esbjerg/](http://www.fu.sdu.dk/esbjerg/)

**Pris:** 495 kr. for de fire foredrag som samlet pakke. Der er mulighed for at deltage en enkelt gang. Pris: 130 kr. (tilmelding nødvendig på [fu@fue.sdu.dk](mailto:fu@fue.sdu.dk) eller tlf. 6550 4103).

**NB.** Særpris for folkepensionister: 380 kr. Beløbet overføres til vores konto i Sydbank: 7701-0150605 (husk kursusnavn).

**Fredag d. 14. oktober kl. 16.00:**

Udstillingsåbning. *Ribe Samlingens gemte skatte.*

**Søndag d. 16. oktober:**

Kulturnat på Ribe Kunstmuseum



Constantin Hansen: Cerestemplet i Pæstum. 1841. RKM

## **26. oktober kl.19: En fælles visuel nation? Billedkunstner- nes kortlægning af Danmark 1800-1875 v. mag.art. og ph.d. Gertrud Oelsner**

Bliver vi bedt om at fortælle, hvad der er karakteristisk for det danske landskab, vil bøgetræer, bølgede marker og kystlinjer, evt. med et monument fra oldtiden, ofte blive fremhævet som noget typisk dansk. Men hvorfra stammer denne forestilling, og hvilken rolle spillede billedkunstnerne i udformningen af det, man kunne kalde for en fælles visuel nation? I foredraget vil museumsinspektør Gertrud Oelsner med udgangspunkt i en omfattende kortlægning af landskabsmalerierne på Charlottenborg i årene 1800-1875 samt nedslag i tidens indenlandske rejse litteratur give et bud på, hvordan billedkunstnerne til forskellige tider "opdagede" forskellige egne af Danmark, ofte i samklang med de mange indenlandske rejsebeskrivelser, der blev en meget udbredt genre i 1800-tallet. Forskellige egne af Danmark og forskellige naturtyper var populære til forskellige tider, nogle, som Nordsjælland, var det gennemgående, andre kom til undervejs. Med de mange skildringer af det danske landskabs forskellige egne og naturtyper var billedkunsten medvirkende til at skabe et visuelt kendskab til Danmark, og billedkunstnerens motiver var også populære i de mange male- riske atlasser og Danmarksbeskrivelser, som dukkede op i 1800-tallet. I såvel malerier som bogudgivelser kan vi følge, hvorledes Danmark defineres op gennem 1800-tallet, og hvor- ledes en fælles visuel nation opstår. Billedkunstens favorise- ring af bestemte egne er ikke uden politisk klangbund, og de mange bogudgivelser giver også deres bud på forskellige nati- onsopfattelser, som strides mod hinanden op gennem 1800- tallet.

**Tilmelding:** [www.fu.sdu.dk/esbjerg/](http://www.fu.sdu.dk/esbjerg/)

**Pris:** 130 kr.

**NB.** Særpris for folkepensionister: 110 kr. Beløbet overføres til vores konto i Sydbank: 7701-0150605 (husk kursusnavn).



**16.november kl.19: P.S. Krøyer – en international maler v. cand.mag. og museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist**

Maleren P.S. Krøyer er kendt for sine blå Skagensværker, hvor især hustruen Marie, blev brugt som motiv, men en stor del af Krøyers virke fandt sted i udlandet. Han var en internationalt anerkendt maler, men blev også brugt som konsulent ved internationale udstillinger. Foredraget vil skitsere Krøyers øuvre og lægge vægt på den del af karrieren, som Krøyer havde uden for Danmarks grænser.

**Tilmelding:** [www.fu.sdu.dk/esbjerg/](http://www.fu.sdu.dk/esbjerg/)

**Pris:** 130 kr.

**NB.** Særpris for folkepensionister: 110 kr. Beløbet overføres til vores konto i Sydbank: 7701-0150605 (husk kursusnavn).



Jørgen Sonne: To æsler. 1839. RKM

EFTERÅR 2016

# KUNST I FOLKEUNIVERSITETET

## HOVEDVÆRKER PÅ RIBE KUNSTMUSEUM

Kursus over 4 onsdage med start 7/9 kl. 19 på Ribe Kunstmuseum  
v/ cand.mag. Anette Lindbøg Karlsen



## OMKRING ET AKTUELT BILLEDE

Kursus over 5 torsdage med start 15/9 kl. 17.00 på SDU, Esbjerg  
v/ mag.art. Helene Lykke Evers



## VESTENS KUNSTHISTORIE - Barok og rokoko

Kursus over 4 tirsdage med start 20/9 kl. 19.00

SeminarieHuset i Ribe

v/ museumsleder, mag.art. Signe Jacobsen



## FIRE SPANSKE MESTRE - deres tid, liv og værk

Kursus over 4 mandage med start 24/10 kl. 17.30 på SDU, Esbjerg  
v/ mag.art. Mette Smed



## EN FÆLLES VISUEL NATION?

### Billedkunstens kortlægning af Danmark 1800-1875

Foredrag onsdag den 26/10 kl. 19.00 på Ribe Kunstmuseum  
v/ mag.art. Gertrud Oelsner



## HENRY HEERUP - farver og optimisme

Foredrag fredag den 4/11 kl. 17.00 på Esbjerg Kunstmuseum  
v/cand.mag. Mette Kyhl Nielsen



## P.S. KRØYER. En international maler

Foredrag onsdag den 16/11 kl. 19.00 på Ribe Kunstmuseum  
v/cand.mag. Josephine Nielsen-Bergqvist

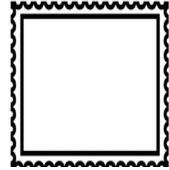


Se udførligt program på hjemmesiden

**WWW.FU.SDU.DK**

Du kan også få kursusprogram tilsendt ved henvendelse på  
tlf. 6550 4103 / [fu@fue.sdu.dk](mailto:fu@fue.sdu.dk)

Til:



## NÆSTE NUMMER

Udkommer medio november 2016. *Deadline for indlæg: 31. oktober*

### Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: [medlemsblad@ribekunstforening.dk](mailto:medlemsblad@ribekunstforening.dk).

Du kan også ringe til **redaktøren**:

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520

**Ribe Kunstforening er  
en selvstændig forening  
i tæt samarbejde med  
Ribe Kunstmuseum**

### Afsender:

#### **RIBE KUNSTFORENING**

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520  
[kontakt@ribekunstforening.dk](mailto:kontakt@ribekunstforening.dk) · [www.ribekunstforening.dk](http://www.ribekunstforening.dk)