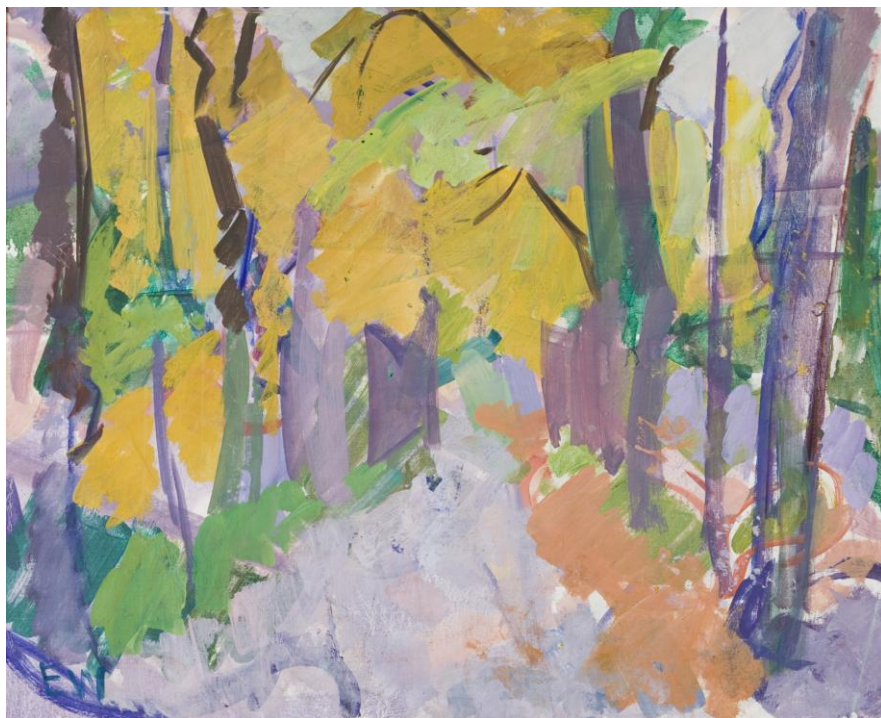


M E D L E M S B L A D

April 2014

RIBE
KUNST
FORENING



Edward Weie: En allé, 1931. Ribe Kunstmuseum

Generalforsamling

Kalender 2014

Maj

Lørdag d. 3. maj kl. 9.15 fra Odins Plads

Forårstur til Højer (se jan. bladet)

Søndag d. 25. maj. kl. 15 på Ribe Kunstmuseum

Generalforsamling

Side 4

September

Lørdag d. 13. september

Udflugt til Silkeborg (se næste blad)

Kontingentbetaling

Med dette blad udsendes medlemskortet vedhæftet. Hvis der ikke er et medlemskort, er der i stedet en rykker for betaling af kontingentet. Da der i skrivende stund mangler indbetaling fra ca. 100 medlemmer, har vi tænkt på, om noget er gået galt i forbindelse med foreningens bankskifte. Derfor beder vi dem, som ikke har fået et medlemskort, om at tjekke kontoudskrift e.l. for at se, om kontingentet er betalt eller eventuelt ført tilbage til jeres konto, fordi foreningens gamle konto er lukket. Nets har sendt girokort ud med det nye kontonummer til dem, der ikke er tilmeldt automatisk betaling. Hvis I har problemer, så lad os det vide.

Kære medlemmer

Bestyrelsen undskylder meget, hvis I ved et besøg på museet i april måned har stået med et udløbet medlemskort, fordi vi ikke har planlagt udsendelsen af det nye medlemskort ordentligt. Vi har selvfølgelig aftalt med museet, at man der vil godkende et udløbet medlemskort, indtil det nye foreligger, men det er alligevel for dårligt af os, og vi vil fremover stræbe efter at være tidligere ude med forårsbladet og medlemskortene. Samtidig tillader vi os at benytte lejligheden til at bede jer om at overholde betalingsfristen, så kasserens og kartoteksbestyrerens arbejde ikke besværliggøres unødigt. Det letteste for jer og os er, at I tilmelder jer automatisk kontingentbetaling via nets.

Siden sidste medlemsblad er der sket to væsentlige ting i foreningen. Bestyrelsen har foretaget en ny udpegning af tre medlemmer af kunstmuseets bestyrelse, således at Hans Edvard Nørregaard-Nielsen, Ingrid Ilsøe og Joan Kjær fra d. 1. febr. 2014 at regne er indsat af os for en periode af to år. Og bestyrelsen har bevilget museet et tilskud på 30.000 kr. til udgivelse af en revideret udgave af bogen "Fabrikanten og hans slot".

Med dagsordnen aftrykt her i bladet indkalder bestyrelsen til

**Generalforsamling søndag d. 25. maj 2014 kl. 15
på Ribe Kunstmuseum**

Tidspunktet er et kompromis mellem vores ønske om en eftermiddagsbegivenhed og museets ønske om at genere husets betalende gæster mindst muligt. Vi tilbyder igen i år gratis transport (se PPS efter dagsordnen). Som det fremgår af dagsordnen, vil der ske et par ændringer i bestyrelsens sammensætning. Vær opmærksom på fristen for indlevering af forslag til generalforsamlingen og på muligheden for at afhente regnskabet på museet i god tid før generalforsamlingen. Og husk, at der er lodtrækning om fine præmier. Efter generalforsamlingen fortæller Lars Bollerslev fra Ø. Vedsted om sin malerkunst.

I må gerne allerede nu overveje, hvad I kan byde ind med, når vi i efteråret tager en ny omgang "Hvad stuerne gemmer". Kontakt Tove Børsting eller en anden i bestyrelsen.

Se også foromtalen af Silkeborgturen.

Bestyrelsen

Ribe Kunstforening afholder GENERALFORSAMLING

søndag d. 25. maj 2014 kl.15 på Ribe Kunstmuseum

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning om årets virksomhed
3. Kassererens aflæggelse af revideret regnskab
4. Fastsættelse af kontingent for 2015
5. Valg af bestyrelsesmedlemmer: Ragna Weidinger, Tove Børsting og Bent Mortensen genopstiller; Joan Kjær nyopstiller
6. Valg af suppleanter: Karen Munk Nielsen genopstiller; Karen Reinke nyopstiller
7. Valg af revisorer: Jonna Skov og Svend Aage Jensen genopstiller
8. Indkomne forslag
9. Beretning om året på Ribe Kunstmuseum
10. Evt.

Forslag til generalforsamlingen skal være bestyrelsen i hænde senest d. 4. maj. Det reviderede regnskab kan afhentes på Ribe Kunstmuseum fra d. 11. maj.

PS. Med forslag til generalforsamlingen (pkt. 8) menes medlemmers forslag vedrørende foreningens drift og bestyrelsens arbejde. Sådanne forslag sættes til debat på generalforsamlingen og vedtages eller forkastes dér af de fremmødte medlemmer. Forslag til foreningens medlemsaktiviteter og kommentarer desangående fremsættes under pkt. 10.

PPS. Medlemmer, der har behov for transport til/fra generalforsamlingen, kan kontakte formanden på tlf. 75424520 eller pr. mail: *bentmortensen@hotmail.dk* – i god tid.

Bestyrelsen

Nyt fra kunstmuseet

Jubilæumsår

2014 er et rigtigt jubilæumsår. På kunstmuseet kan vi fejre bygningsens 150-års jubilæum. Det vil vi gøre i form af en ny revideret udgivelse af "Fabrikanten og hans slot" fra 2008, som i et års tid har været udsolgt. Bogen vil rumme Tom Buk-Swientys artikel om fabrikant Balthazar Giørtz og blive suppleret med en artikel af Søren Mulvad, som vil forsøge at tegne et billede af familien Giørtz i Ribe. Arkitekt Jørgen Overby vil supplere sin artikel om huset med en beretning om restaureringen. Bogen vil blive udgivet til efteråret.

2014 er også 100-året for Jacob A. Riis' død. Vi havde regnet med at kunne markere dette ved en større udstilling fra Museum of The City of New York. Men udstillingen er blevet udsat dels pga. en lidt træg fundraising proces i USA, dels pga. en forsinket forskning grundet nye fund og dels pga., at Kongresbiblioteket i Washington nu også er partner i projektet, hvilket ikke ligefrem gør processerne nemmere. Vi håber på, at udstillingen så kan vises i Ribe i 2016.

Nyt værk til samlingen

Ribes samling af kunst fra perioden 1750-1950 rummer vægtige og repræsentative værker fra perioden. Men der er stadig perioder og kunstnere, som kan blive bedre repræsenteret, og der er enkelte huller at fylde ud. F.eks. er hverken Harald Slott-Møller eller Agnes Slott-Møller repræsenteret. Det kan der være gode grunde til, idet de to kunstnere efterhånden gik deres egne veje. Agnes Slott-Møller kender ripenserne fra Hotel Dagmars restaurant, hvor et af hendes absolutte hovedværker hænger: "Jomfru Blidelil" fra 1913. Det store triptykon er en illustration til folkevisen om Blidelil.



Harald Slott-Møller: Aften. Ribe, 1909. Ribe Kunstmuseum
(foto: Dagmar Warming)

Harald Slott-Møller er vi derimod så vidt vises ikke tidligere stødt på i Ribe. Men det er der nu mulighed for, idet kunstmuseet for nogle uger siden købte et værk af ham. Motivet er oven i købet fra Ribe. Maleriet måler 80 x 60 cm, er signeret og dateret 17/9 1909. Det er i modsætning til hans lyse forårsbillede fra den Hirschsprungske Samling, som de fleste sikkert husker fra Til Lånsudstillingen for et par år siden, et meget mørkt og mystisk billede. Man forestiller sig, at han har stået på trappen til den gamle arrest og malet udsigten derfra hen mod Skolegade, hvor solen er tæt på at gå i havet, og det stærke rødgyldne solnedgangsllys skaber en mystisk stemning sammen med gadelyset. Selvom vi ikke kan se solen som lyskilde, er dens koncentrerede kraft enorm. Domkirken anes i mørket til højre, og processionsgangen stikker frem i billedets venstre side. Et par klare stjerner lyser op som små hvide pletter på himlen. Den bærer endnu en flig af dagslyset, før nattemørket for alvor tager over og slukker det helt.

Vi ved, at Harald og Agnes Slott-Møller var gode bekendte af Johan Rohde, at de var sammen i den symbolistiske bevægelse og at de var med i oprettelsen af Den Frie Udstilling i København. Johan Rohde, som i perioden 1922-1935 var Ribe Kunstmuseums gode rådgiver, var siden 1889 jævnligt kommet til byen for at male, ligesom Fanø var et yndet sted for ham at arbejde. Man kan forestille sig, at Rohde har trukket vennerne med en tur vestpå. Hvorfor er Slott-Møllerne så ikke repræsenterede i samlingen, som Johan Rohde købte mange gode værker til i den periode, han var museets rådgiver? Det vides ikke med bestemthed, men måske ligger begrundelsen i, at kunstnerægteparret brød med kredsen omkring Georg Brandes og dermed også med Rohde og gik deres helt egne veje. Men nu skal vi til at forske nærmere i det. Der ligger sikkert materiale i Ribe Byhistoriske Arkiv og brevvekslinger på museer og i håndskriftsamlingen på Det Kongelige Bibliotek, som kan afsløre, hvornår og hvor længe Slott-Møller var i Ribe, og hvorfor vi i Ribe ikke tidligere har haft et værk i samlingen af denne ellers så vægtige kunstner i dansk kunsthistorie. Værket vil blive ophængt, når vi fra d. 3. maj viser værker fra samlingen i hele huset.

Forskningens døgn på Ribe Kunstmuseum torsdag d. 24. april kl. 13-14.

Ph.d. stipendiat Gertrud Oelsner, som studerer på Aarhus Universitet og er knyttet til Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum, kommer torsdag d. 24. april til Ribe for at forelæse over emnet **”Demokrati og nationalitet i dansk kunst 1780-1890”**. Det er gratis for alle at deltage i forelæsningen, som foregår på kunstmuseet. Man møder blot op torsdag d. 24. april kl. 13.00.



P.C. Skovgaard: Møens Klint, 1852-53. Ribe Kunstmuseum

**Opera i museumshaven fredag d. 4. juli kl. 19.30 (350/295 kr.),
optakt torsdag d. 3. juli kl. 17.00 (75 kr.).**

**Ribe Kunstmuseum i samarbejde med Musik- og kulturfor-
eningen Quedens.**

Medvirkende: Carmen: Ingeborg Børch; Don Jose: Niels Jørgen Riis; Frasquita: Sofie Elkjær Jensen; Mercedes: Jasia Julia Nielsen; Zuniga: Anders Jakobsson; Escamillo: Guido Paevatalu.

Kapelmester: Carol Conrad; Guitar: Andy Sundstrøm; Harmonika: Anders Sigh Vesterdahl; Bas: Henrik Simon Simonsen.

Instruktion og scenografi: Guido Paevatalu.

Billetterpriser: Prisgruppe A - 350 kr. Prisgruppe B - 295 kr. Mad må gerne medbringes, drikkevarer må ikke medbringes. Sandwich og drikkevarer kan købes i haven Der er opsat stolerækker. Haven åbnes kl. 18.00. Forestillingen varer 2,5 t. inkl. ca. 45 min. pause.

Billetsalg: Quedens, tlf. 75 41 10 50. Der sælges ikke billetter fra Ribe Kunstmuseum. Bestilling af operabuffet (pris: 219 kr.) fredag d. 4. juli fra kl. 17.00 på Quedens eller Brorsonsminde (tlf. 7541 1050) giver adgang til en reserveret plads i haven.

KALENDER:

Mandag d. 21. april: sidste dag med særudstillingen SOM DET BLÅ. Værker af landskabsarkitekten Torben Schønherr

Tirsdag d. 22. april – fredag d. 2. maj: Museets øverste etage lukket pga. udstillingsskifte. Fra lørdag d. 3. maj vises værker fra Ribe Samlingen i hele huset. Der er ingen reception i anledning af åbningen.

Torsdag d. 24. april kl. 13.00-14.00: Gratis forelæsning ved ph.d. stipendiat Gertrud Oelsner, Aarhus Universitet. "Demokrati og nationalitet i dansk kunst 1780-1870". Ingen tilmelding.

Torsdag d. 3. juli kl. 17.00 i museumshaven: Ribe Kunstmuseum i samarbejde med Musik- og kulturforeningen Quedens. Optakt til fredagens opførelse af "Carmen" v. Guido Pævatalu og Co. Billetter (75 kr.) kan købes på Café Quedens. Tlf. 75411050.

Fredag d. 4. juli kl. 19.30 i museumshaven: Ribe Kunstmuseum i samarbejde med Musik- og kulturforeningen Quedens. GuidOpera opfører Georges Bizets opera "Carmen" i en kammerudgave. Billetter (A: 350 kr., B: 295 kr.) kan købes på Café Quedens. Tlf. 75411050.

Lørdag d. 26. juli kl. 19.00-21.00: Jazzkoncert med pianisten Carsten Dahl og trio. Arrangør og billetsalg: Ribe Jazz festival.

Efterårsudflugt lørdag d. 13/9

I anledning af 100-året for Asger Jorns fødsel arrangerer vi en tur til Museum Jorn og andre spændende steder i Silkeborg-området. Se programmet i medlemsbladet i august.



Lars Bollerslev fortæller

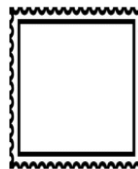


I efteråret 2004 gik jeg en tur på digekronen ved Ballum Sluse og fik øje på Markmandshuset og tænkte, at det kunne jeg da også male. Og netop dette motiv har indfanget mig på godt og ondt. Det er blevet mit kendemærke, som Høsts "Bognemark". Mange tror ikke, at jeg laver andet, og det kan være en kamp at slippe igennem til folks opmærksomhed med nye motiver.

Jeg gør dog forsøget alligevel og netop nu med en serie malerier, som har det til fælles, at de handler om lyset i Vadehavet, spejlinger, klæg, marsk, grøblinger, faskiner, ebbe og flod. Det skulle gerne blive mere abstrakte malerier, som bæres af marskens farver. Teknikken er den velkendte: oliemaling spartles på lærredet i skiftevis pastose og laserende lag.

På generalforsamlingen den 25. maj vil jeg fortælle om mine nye motiver, og jeg medbringer også nogle malerier.

Til:



B-post

NÆSTE NUMMER

Udkommer medio august 2014. *Deadline for indlæg er 1.august*

Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: medlemsblad@ribekunstforening.dk.

Du kan også ringe til **redaktøren:**

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520

**Ribe Kunstforening er
en selvstændig forening
i tæt samarbejde med
Ribe Kunstmuseum**

Afsender:

RIBE KUNSTFORENING

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520

kontakt@ribekunstforening.dk · www.ribekunstforening.dk