

M E D L E M S B L A D

November 2017

RIBE
KUNST
FORENING



Per Kirkeby: Uxmal og Yucatans underverden, 1972.

Foto: Torben E. Meyer. Esbjerg Kunstmuseum

UDFLUGT Udstilling Foredrag

Kalender 2017-18

November

Onsdag d. 8. november kl. 19.00 på RKM
Foredrag v/ Gertrud Oelsner Side 7

Lørdag d. 11. november kl. 9.15 fra Odins Plads
Kør selv-tur til Tønder og Seebüll Side 10

Onsdag d. 22. november kl. 19 på RKM
Foredrag v/ fotografen Janne Klerk Side 9

Januar

Lørdag d. 13. januar kl. 14 på RKM
Åbning af særudstilling med værker af Per Kirkeby Side 5

Husk at vise det personlige medlemskort ved foreningens og museets arrangementer (foredrag mv.) og ved besøg i sale-
ne for at få nedslag i entreen eller gratis adgang. Dette gæl-
der ikke ved Folkeuniversitetets arrangementer.

Kære medlemmer

Breaking News:

Nu er Ribe Kunstforening omsider kommet på Facebook!

Nye og yngre kræfter bringer nye ideer og nye initiativer – således også i Ribe Kunstforenings bestyrelse. Hvis man "liker" foreningens side, vil man fremover få besked, når der sker noget på siden. Vi vil løbende sende informationer ud om vores aktiviteter, og vi håber, at I medlemmer vil bidrage til, at siden bliver dynamisk og oplysende om foreningens aktiviteter.

Bestyrelsen har bevilget Ribe Kunstmuseum kr. 25.000 til indkøb af Janne Klerks fotografiske kunstværk "Mandø Ebbevej". Se det i museets café. Samtidig kan I så passende se hendes overdådige særudstilling *Danmarks Kyster*.

Der arbejdes med en 3-dages tur til Thy og Nordjylland – formodentlig i maj næste år. Mere herom i januarnummeret.

Husk at melde adresseændring af hensyn til omdelingen af medlemsbladet – gerne til Karen Munk Nielsen, tlf. 75421475 eller 20452875.

Bestyrelsen

Nyt fra Kunstmuseet

På kunstmuseet er vi kommet godt ind i efteråret med en velbesøgt Janne Klerk-udstilling, der inviterer til fordybelse. Janne Klerk arbejder med det sansede indtryk. Hun tager sig tid til at vente på det helt rigtige motiv og de helt rigtige lysforhold. Det gør, at hendes billeder af nogle sammenlignes med guldalderkunstnerens malerier og derfor passer så fint som en kommentar til museets samling.

Hvor guldalderkunstnerne ændrede deres motiver, gjorde dem lidt pænere eller malede en ekstra gravhøj ind, så er det det umanipulerede, stemningsbetonede indtryk, Janne Klerk indfanger i sine værker. Beslutningerne omkring billederne bliver taget på stedet. Hun efterbehandler ikke sine billeder, beskærer dem ikke yderligere. Det, man ser på væggen, er dét, Klerk ser gennem sin linse.

Klerk og guldaldermalerne har dog roen og tålmodigheden i arbejdsprocessen til fælles foruden motiverne og glæden ved at skildre landskaber og byrum. Et sted som Møns Klint var et yndet motiv for guldalderens kunstnere, da de stejle skrænter på én gang var smukke og faretruende. På museet kan man således for tiden både se, hvordan maleren P.C. Skovgaard skildrede klinten i 1852, og hvordan Janne Klerk har afbildet klinten for ganske få år siden.

Folkemødet 12.-15. oktober gik forrygende. Udover gratis adgang, forlænget åbningstid, to foredrag og fire koncerter afprøvede vi med succes et helt nyt koncept med aftensmad i museumscaféen.

Efterårsferien bød på åbent værksted med konservatorer fra Kunstkonserveringen i Silkeborg. Konservatorerne skabte værkstedet i museets smukke sale og reparerede her nogle af malerierne fra samlingen. Gæsterne fik dermed lejlighed til at opleve en restaureringsproces på nært hold samt stille spørgsmål til arbejdet og til konservering generelt.

Billedet, muren & figuren - Per Kirkeby i Ribe

Vi er i disse uger i gang med at forberede vinterens udstilling, som er en visning af Per Kirkeby værker, hvis motiver relaterer til de værker, man kan se i Ribe: muren og skulpturen i museumshaven og gravmælet over Ambrosius Stub ved Sct. Catharinæ Kirke. De udvalgte værker af Kirkeby kredser om de samme motiver såsom stubben, kilerne, kalken, ornamentik, geometriske former og geologiske lag. Kirkeby genbruger sine motiver på tværs af medier og er i sandhed en multikunstner, der mestrer grafikken såvel som maleri og skulptur på lige niveau. På udstillingen vil der blive vist eksempler fra 1970'erne og frem til i dag, bl.a. ved hjælp af fire nye stykker grafik fra 2016, som findes på Museum Jorn. Kirkeby har selv tilkendegivet stor interesse for udstillingen på Ribe Kunstmuseum, og vi håber, kunstneren selv vil kunne være til stede ved åbningen lørdag d. 13. januar.

På udstillingen vises værker, som generøst udlånes fra Kunstmuseet i Tønder, Museum Jorn i Silkeborg samt fra Esbjerg Kunstmuseum. Med disse værker vil museet fortælle om Kirkebys motiviske univers og kunstneriske udvikling fra 60'ernes Eksskole til de senere års kirkeudsmykninger, senest i Løgumkloster kirke. Udstillingen vil også berette om en kunstner, der har et særdeles omfangsrigt forfatterskab bag sig. Til udstillingen udgives et mindre katalog med genoptrykte artikler af Per Kirkeby selv foruden tidligere museumsinspektør ved Thorvaldsens Museum og Ribe Kunstmuseum William Gelius fra den foregående Per Kirkeby udstilling på museet i 1996 (for længst udsolgt). Herudover vil der blive produceret artikler af udstillingens kuratorer.

Samtidig arbejdes der med forårets udstilling med værker af John Olsen. Hans markante skulptur *Tidens tand* på Odins Plads kender de fleste. Ligesom Per Kirkeby fylder John Olsen 80 år i 2018. Ribe Kunstmuseum ønsker med disse to udstillinger at hylde de særdeles betydningsfulde kunstnere, hvis værker man kan møde i byen.



M. Rørbye: Klostergang i Palermo med franciskanermunk, 1840. RKM

Støt museet

Ønsker du at støtte Ribe Kunstmuseum og/eller at bidrage til museets indkøb af værker til samlingen, kan dette nemmest gøres ved at indbetale et beløb på kontoen i Danske Bank: 3203 10382475.

Anføres navn og cpr.nr. i forbindelse med indbetalingen i banken, indberettes beløbet til Skat og bliver dermed automatisk fratrukket på selvangivelsen. Ønsker man udelukkende at indbetale et støttebeløb, dvs. uden at få skattefradrag, skal man ikke oplyse CPR-nr.

Foruden selve beløbet har enhver gave over 200 kr. betydning for museets momsregnskab i positiv retning, hvilket igen betyder flere midler til at formidle og købe kunst for.

I 2017 har de gavebeløb, der blev indbetalt i 2016, været et vægtigt bidrag til købet af et værk af Martinus Rørbye til samlingen (se s.6).

Vi takker varmt for enhver støtte.

Kalender

Husk, at man altid kan tilmelde sig museets nyhedsbrev og holde sig opdateret på arrangementer og udstillinger på www.ribekunstmuseum.dk. Hvis man opgiver sin mailadresse til Ribe Kunstforening, vil man pr. mail få invitation tilsendt til hver udstillingsåbning. Kunstmuseet sender ikke invitationer pr. post pga. de høje portopriser.

8.november

En fælles visuel nation? Billedkunstnernes kortlægning af Danmark 1800-1875

Foredrag v. Gertrud Oelsner, mag.art., ph.d. og direktør for Den Hirschsprungske Samling

Bliver vi bedt om at fortælle, hvad der er karakteristisk for det danske landskab, vil bøgetræer, bølgende marker og kystlinjer, evt. med et monument fra oldtiden, ofte blive fremhævet

som noget typisk dansk. Men hvorfra stammer denne forestilling, og hvilken rolle spillede billedkunstnerne i udformningen af det, man kunne kalde for en fælles visuel nation? I foredraget vil museumsdirektør Gertrud Oelsner med udgangspunkt i en omfattende kortlægning af landskabsmalerierne på Charlottenborg i årene 1800-1875 samt nedslag i tidens indenlandske rejselitteratur give et bud på, hvordan billedkunstnerne til forskellige tider ”opdagede” forskellige egne af Danmark, ofte i samklang med de mange indenlandske rejsebeskrivelser, der blev en meget udbredt genre i 1800-tallet. Forskellige egne af Danmark og forskellige naturtyper var populære til forskellige tider, nogle, som Nordsjælland, var gennemgående, andre kom til undervejs. Med de mange skildringer af det danske landskabs forskellige egne og naturtyper var billedkunsten medvirkende til at skabe et visuelt kendskab til Danmark, og billedkunstnernes motiver var også populære i de mange maleriske atlasser og Danmarksbeskrivelser, som dukkede op i 1800-tallet. I såvel malerier som bogudgivelser kan vi følge, hvorledes Danmark defineres op gennem 1800-tallet, og hvorledes en fælles visuel nation opstår. Billedkunstens favorisering af bestemte egne er ikke uden politisk klangbund, og de mange bogudgivelser giver også deres bud på forskellige nationsopfattelser, som strides mod hinanden op gennem 1800-tallet.

Sted: Ribe Kunstmuseum

Tidspunkt: 19.00-21.00 (inkl. pause)

Pris: alm. 100 kr., studerende 50 kr.

Tilmelding og betaling sker via Folkeuniversitet i Esbjerg. Man finder foredraget online (www.fuodense.dk/esbjerg/program) og sorterer derefter under ”Kunst og kultur”. Oelsners foredrag skulle gerne være det første på listen. Man kan tilmelde sig via ovenstående hjemmeside eller mail til fu@fue.sdu.dk og indbetale deltagergebyret til kontonummer: 7701-0150605.

22.november:

Mød kunstneren bag udstillingen - Foredrag og samtalesalon med Janne Klerk

I anledning af udstillingen *Danmarks kyster* har vi inviteret kunstneren Janne Klerk til en snak om hendes arbejde med udstillingen. Aftenen starter med et foredrag, og herefter er der åbent for at stille spørgsmål.

Foredraget arrangeres i samarbejde med Ribe Kunstforening

Sted: Ribe Kunstmuseum

Tidspunkt: 19.00-21.00 (inkl. pause)

Pris: 75 kr. / 50 kr. for Kunstforeningens medlemmer samt årskortholdere.

Tilmelding til *post@ribekunstmuseum.dk* eller tlf. 75 42 03 62 i museets åbningstid.

Julens åbningstider: Museet er åbent 11.00 - 16.00 alle dage i julen undtagen 24., 25., 31. dec. og 1. jan.

7. januar 2018: Sidste dag med udstillingen *Danmarks Kyster*. Fotografier af Janne Klerk.

8. – 12. januar: museets øverste etage lukket.

13. januar 2018 kl. 14.00: Åbning af særudstilling med værker af Per Kirkeby.

Kør selv-tur til Tønder Kunstmuseum og Nolde Museet lørdag den 11. nov. 2017

Kunstmuseet i Tønder har fået en enestående mulighed for at vise et bredt udvalg af Henry Moores værker på en særudstilling, der har fået navnet "*Henry Moore – grænser til Norden*". I et samspil med centrale dele af museets samling af nordisk kunst fra 1940 og til i dag kan man opleve, hvordan den nordiske kunst og Henry Moore har mere til fælles, end man umiddelbart skulle tro. Nolde Museet fejrer, at det i år er 150 år siden, Emil Nolde blev født. Samtidig vises udstillingen "*Emil Nolde trifft Henry Moore*". I haven er der opstillet monumentale skulpturer af den verdensberømte britiske billedhugger.



Henry Moore på Tønder Kunstmuseum



Program:

Kl. 9.15: Afgang fra Odins Plads med ankomst kl. 10 til Tønder Kunstmuseum, Wegners Plads 1, 6270 Tønder.

Kl. 11.00: Vi kører til Nolde Museet, Nolde Stiftung Seebüll, Seebüll 31, 25927 Neukirchen, og ved ankomsten er der gratis kaffe og kage.

Kl. 12.45: Rundvisning i udstillingen.

Fra kl. 13.45 er det op til den enkelte chauffør, hvornår der er afgang til Ribe.

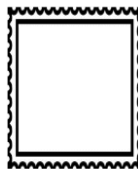
Pris: 130 kr. for medlemmer, 150 kr. for ikke-medlemmer. Kørsel 30 kr.

Husk pas!

Tilmelding til Tove Bjørn Børsting tlf. 7542 3864 senest den 8. november.

Tove Bjørn Børsting og Kamma Marthinsen

Til:



NÆSTE NUMMER

Udkommer medio januar 2018. **Deadline for indlæg: 5. januar**

Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: **medlemsblad@ribekunstforening.dk**.

Du kan også ringe til **redaktøren**:

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520

**Ribe Kunstforening er
en selvstændig forening
i tæt samarbejde med
Ribe Kunstmuseum**

Afsender:

RIBE KUNSTFORENING

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520
kontakt@ribekunstforening.dk · www.ribekunstforening.dk