

M E D L E M S B L A D

November 2015

**RIBE**  
**KUNST**  
**FORENING**



Peter Hansen: Høstbillede, 1910. Faaborg Museum

**FYNBOMALERNE**

**SUSTE BONNÉN**

# Kalender 2015-16

## November

*Fredag d. 20. november på Ribe Jernindustri*  
**Åbning af udstillingen "3 fra Vittenberg"**

Side 11

*Tirsdag d. 24. november kl. 19 på Ribe Kunstmuseum*  
**Foredrag: Fynbomalerne – med udblik til Carl Nielsen  
og Jeppe Aakjær**

v. prof. Johs. Nørregaard Frandsen

Side 9

## Januar

*En dag i januar kl. 19 på Ribe Kunstmuseum*

**Foredrag: Malerbyen Faaborg**

v. dir. Gertrud Hvidberg-Hansen

Side 10

**OBS!** Datoen for foredraget i januar er ikke fastlagt endnu, så hold øje med dagspressen, foreningens og museets hjemmesider.

# Kære medlemmer

Som tidligere nævnt er der overvejelser i gang vedrørende foreningens jubilæum næste år. I sidste blad nævnte vi som en mulighed en større auktion over kunstværker, doneret af foreningens medlemmer til fordel for museets konto til indkøb af værker til samlingen. Vi fiskede efter reaktioner på denne idé, men vi har desværre ikke hørt noget fra nogen. Derfor gentager vi her opfordringen til at reagere. Uden donationer ingen auktion!

Vi er i gang med at forberede udgivelsen af en kalender for 2016, hvor hver månedsoversigt er ledsaget (ikke nødvendigvis illustreret) af et foto af et værk af en lokal kunstner eller kunsthåndværker. Vi har ikke helt besluttet, om medlemmerne skal have den gratis, eller om den skal koste en smule; under alle omstændigheder skal den også ud i fri handel. Hvad tænker I mon om den sag?

Ærgerligt nok blev vi nødt til at aflyse turen til Sønderborg og Als i august på grund af for ringe tilslutning. Vi har dog ikke opgivet at gennemføre en tur derned på et senere tidspunkt, når der er noget interessant at køre efter. Til gengæld var turene til Billund/Tistrup og Vejen/Askov rigtig gode.

Nu kommer de mørke måneder, hvor det er mere oplagt at holde sig indenbys og indendørs. Derfor tilbyder vi sammen med museet de to foredrag og en udstilling sammen med "de 3 fra Vittenberg".

Bestyrelsen

P.S. Hvis I ønsker skrappe kost, kan vi anbefale to foredrag i Folkeuniversitet: Skandalekunst – historisk set (26/11 og 3/12). Kontakt 65504103 eller kio@sdu.dk

# Nyt fra Kunstmuseet

## Gaver til kunstmuseet

Mange gode venner af Ribe Kunstmuseum var sidste år så venlige at hjælpe museet ved at donere min. 200 kr., så der dels blev etableret en grundkapital på en konto til indkøb af værker til samlingen, dels blev mulighed for at benytte momskompensationsordningen. Sidste års gavebeløb står på en særlig konto, som vil blive benyttet til indkøb af værker. Dette års gavebeløb vil ligeledes blive indsat på denne konto, hvor vi sparer op til at kunne købe et prægnant værk til samlingen, når museet i 2016 fylder 125 år. Det er af meget stor værdi at kunne have en sådan konto, idet der ikke i driften er plads til at reservere midler til indkøb af værker.

Én ting er gavebeløbene. Af endnu større betydning er det, at en gave uden modydelse på min. 200 kr. fra min. 100 mennesker har gjort, at museet nu er godkendt til at kunne benytte momskompensationsordningen fremover – under forudsætning af, at der fortsat er det krævede antal gavegivere. Vi håber derfor, at I igen vil betænke museet og indbetale min. 200 kr., så vi også i år kan få gavn af ordningen.

Ribe Kunstmuseum skal i lighed med andre kulturinstitutioner i kommunen spare et for museet betydeligt beløb i 2016, hvorfor det er af stor betydning, at vi vil kunne benytte momskompensationsordningen.

Rent praktisk beder vi om, at beløbet senest d. 30. november 2015 indbetales på museets gavekonto i Danske Bank: reg.nr. 3203, konto nr.10382475.

Ønskes beløbet indberettet til Skat, så det automatisk bliver fratrukket på selvangivelsen, bedes cpr. nr. anført i tekstfeltet i forbindelse med indbetalingen; så sørges der for, at det bliver indberettet. Opgivelse af cpr. nr. er ikke nødvendig, for at museet kan benytte momskompensationsordningen. Det er alene for at kunne opnå fradraget på gavegivers selvangivelse, det er nødvendigt. Så ønsker man ikke at benytte skattefradraget, skal man ikke opgive cpr. nr.

På vegne af Ribe Kunstmuseum

Dagmar Warming

## Ny skulptur af Astrid Noack i museumshaven

Astrid Noack (1888-1954), datter af købmand Johan Peter N. (1831-1911) og Johanne Metdine Barkentin (1850-1913), blev født i Ribe og boede her, inden hun som 14-årig tog til København for at arbejde som porcelænsmaler på fajancefabrikken 'Aluminia'. Senere blev hun uddannet som billedskærer på Vallekilde Højskole (1906-1910), hvor hun på vegne af Nationalmuseet rejste rundt i landet for at restaurere kirkeinventar. Et legat gjorde, at Noack i 1920 kunne rejse til Paris for at studere på l'Académie Scandinave. Pengene slog på ingen måde til, og Noack ernærede sig ved siden af som bl.a. træskærer og hushjælp. Dog kunne hun vende hjem som billedhugger tolv år efter.



Astrid Noack: Stående kvinde, 1938. RKM  
Dagmar Warming og L. Fog-Poulsen, Galleri Profilen

I kunstmuseets have står nu et af bysbarnets værker: *Stående kvinde* fra 1938. Skulpturen kendes nok bedre under navnet *Göteborgpigen*, da der står en lignende version i teaktræ på Göteborg Kunstmuseum. Nu har en smuk bronzeudgave fundet sin plads i Ribe; måske *Ribepigen*, kan være hendes nye navn?

I 2006 blev *Stående Kvinde* inddraget i Kulturministeriets Kulturkanon som et af de vigtigste værker – og i øvrigt som det eneste værk udført af en kvindelig kunstner. Det er ikke hvem som helst, der er flyttet ind Giørtz' gamle slotspark.

Som andre af tidens billedhuggere, fx Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945), Adam Fischer (1888-1968), Johannes Bjerg (1886-1955), Kai Nielsen (1882-1924) m.fl., var Noack inspireret af den arkaiske periode af den græske kunst samt det endnu strengere egyptiske formsprog. Kvindens ansigt er utydeligt – det har ikke været Noacks formål at modellere en bestemt kvinde, ikke en individuel person eller et kendt ansigt. Noacks skulptur er kvinden, en forestilling om mennesket, det arketyperiske. Det er menneskefremstilling langt fra det ideale eller heroiske menneske, som man ellers så gengivet i mange af slut-1930'ernes skulpturer.

Den oprejste menneskefigur har altid været et emne for skulptur, og i Noacks version ses kvindefiguren i en klassisk arkaisk positur – dog med et twist: Den frontale fremstilling af kvinden, der tager et skridt frem med sit venstre ben, ville i antikken have været påklædt og have holdt sine arme stift ned langs kroppen, men i Noacks udgave er begge arme hævet, figuren afklædt og hovedet drejet. Det næsten usynlige drej i hovedet forplanter sig til resten af kroppen. Det bemærkes ikke i første øjekast, men en mikroskopisk drejning i hofte og skuldre gør, at kvindefiguren hverken virker statisk eller afslappet. Hun er på vagt, musklerne er spændte, hun har ikke entydigt bestemt sig for, om det er her, hun vil blive stående.



*Stående Kvinde* kan deles op i to zoner, som afgrænses af kvindens samlede hænder. Selv om det venstre ben tager et skridt fremad, er fødderne solidt plantet på soklen. Overkroppen er derimod i bevægelse. Ryggen svajer, brystet er skudt frem. Højre underarm er placeret længere bagud end den venstre og følger derved benstillingen. Hænderne er samlet. Denne stilling kan Noack have fundet inspiration til i fyrsteportrætter fra det gamle Mesopotamien. Noack kigger tilbage i historien, tager nogle af de træk, hun synes om, forkaster andre, blander dem med egne idéer og udvikler en samlet form. Stilbegrebet suspenderes, og et nyt fødes. Noack, *Stående Kvinde* blev doneret til Ribe Kunstmuseum af Ny Carlsbergfondet i september 2015.

Josephine Nielsen-Bergqvist, museumsinspektør

## **Tegner og kvinderne – set af Suste Bonnén**

Suste Bonnén retter i sine fotografiske værker blikket mod den nøgne menneskekrop. Fotografen arbejder med modeller, der citerer positurerne i billedhuggeren Rudolph Tegners skulpturer. Tegner skabte i slutningen af det 19. århundrede og i begyndelsen af det 20. århundrede dramatiske og monumentale skulpturer. Med lidenskab og sindsanstrengelse fortolkede Tegner gennem menneskekroppen tilstande af længsel, kærlighed, vrede, sorg, trods og frihedstrang. Han var og er også i dag et stridens æble.

Cézanne har engang fremsat følgende påstand: "Et kunstværk, der ikke har følelsen som en af sine grundbetingelser, bliver aldrig til kunst." Udstillingen spænder netop over passionsfyldte følelsesregistre hos henholdsvis billedhuggeren Tegner og fotografen Suste Bonnén; "Jeg holder af Rudolph Tegner, fordi han ikke er bange for de store følelser", siger Suste Bonnén og lader Tegners scenarier udfolde sig gennem virkelige modeller foran vore øjne.



Tegner var kontroversiel, og tilsvarende kan man måske sige om den kommende udstilling, der er centreret om den nøgne krop. Suste Bonnén fortæller, at hendes arbejde udspringer af en fascination af den smukke krop, som hun nu fortryder, at hun som portrætkunstner ikke for alvor har dyrket før. "Men dyrkelse af nøgenhed i fotografiet er svært – og bliver sværere og sværere", siger Bonnén og peger på en ny og voksende bornerthed.

I den forstand aktualiserer udstillingen vor tids forhold mellem lidenskaben og menneskekroppen. Vi lader os gerne gribe af de store følelser og dyrker den sunde krop, men hvad sker der med den nøgne krop?

Som det gælder for Tegnens kvindeskulptur "Bølgen", lader Suste Bonnén gennem sin personlige fortolkning skulpturen udvikle sig.

Med udstillingen følger et lille katalog med tekster om udstillingen, Suste Bonnén og om Tegner og hans forhold til kvinder og endelig historien om den søn, Tegner fik, før han indgik ægteskab med Elna.

Bente Bramming, museumsinspektør



# FYNBOMALERNE

med udblik til Carl Nielsen og Jeppe Aakjær

Foredrag v. Johannes Nørregaard Frandsen, professor, SDU

Tirsdag d. 24. nov. kl. 19 på kunstmuseet

Johs. Nørregaard Frandsen er oprindeligt landmandsuddannet, men blev senere cand. mag. i nordisk litteratur. I dag er han professor i litteratur- og kulturvidenskaber ved Syddansk Universitet samt leder af universitetets H.C.Andersen Center. Hans forskningsområder er landbokultur, litteratur og sprog og samspillet mellem dem. Han har således alle forudsætninger for at kunne sætte Fynbomalerne ind i en kulturhistorisk sammenhæng.

Tilmelding på museet, tlf. 75420362 eller pr. mail:  
*post@ribekunstmuseum.dk* senest d. 22. nov.

Pris: medlemmer af kunstforeningen og årskortholdere 50 kr. – andre 70 kr.



Peter Hansen: Ved Faaborg Museums indvielse 24. juni 1910. 1910-12.  
Faaborg Museum

## MALERBYEN FAABORG

Foredrag v. Gertrud Hvidberg-Hansen, direktør for Faaborg Museum

En dag i januar kl. 19 på kunstmuseet (se s. 2)

Sidst i 1880'erne opstod der en kunstnerkoloni i Faaborg. Fritz Syberg, Peter Hansen og Anna Hansen (gift Syberg) kom fra Faaborg og vendte tilbage efter at have fuldført deres kunstneriske uddannelse i København på Kristian Zahrtmanns skole. Faaborg Museum knytter sig til denne kunstnerkoloni, som er en af de vigtigste i Danmark. Fynboerne fik det lidt negativt ladede navn bondemalerne, fordi de stod for en kunst, der lagde afstand til storbyens liv. Som de andre kunstnerkolonier i slutningen af 1800-tallet søgte de et alternativ til storbyernes etablerede kunstliv og en forening af kunst og liv. De ønskede at dyrke kunsten, naturen og livet og at skabe en arkitektur-, bolig- og livsstil, der afspejlede de kunstneriske idealer. For museets mæcen Mads Rasmussen var det kunstnerkolonien, der gjorde, at museet blev placeret i Faaborg. I en tale ved museets åbning i 1910 fremhævede han sin egen og kunstnerens tilknytning til byen og landskabet omkring: "Denne lille By ligger jo midt i den frodige, skønne, fynske Natur (...) Byen egner sig derfor fortrinligt til at indeholde en Repræsentation af det Fynboerne har kunnet udrette i Kunst, hvortil Grundlaget netop blev lagt i Faaborg (...) I Faaborg er en Del af vore Malere fødte, og andre er paa anden Maade knyttede til Byen, saa denne By er netop i udpræget Grad en Malerby".

Tilmelding på museet, tlf. 75420362 eller pr. mail:  
*post@ribekunstmuseum.dk* senest 2 dage før foredraget.

Pris: medlemmer af kunstforeningen og årskortholdere 50 kr.  
andre 70 kr.

## ”3 FRA VITTENBERG”

UDSTILLING I RIBE JERNINDUSTRIS FOYER 20.11.- 20.12. 2015

To pensionerede og en nuværende billedkunstlærer har fundet sammen for at lave denne udstilling. Det var egentlig meningen, at Sten Børsting skulle have udstillet alene, men p.g.a. travlhed med en stor solo-udstilling i København har han inviteret to tidligere kolleger fra Vittenbergskolen til at være med. Lars Bollerslev og Preben Søgaard Larsen er begge billedkunstnere og repræsenteret på udstillingen med motiver fra marsken og Ribe by.

Lars Bollerslev er foruden udøvende billedkunstner også lærer på Vadehavsskolen, Haulundvej 3, hvor han naturligvis også underviser i billedkunst. Lars Bollerslev er repræsenteret med koloristiske malerier fra især vadehavet.

Preben Søgaard Larsen er pensioneret fra Vittenbergskolen og er nu fuldtids billedkunstner – blandt andet. Det kunstneriske arbejde har været koncentreret om udsmykningsopgaver, bymotiver og portrætmaleri.

Sten Børsting er ligeledes pensioneret fra Vittenbergskolen. I kunstnerisk sammenhæng behøver han ikke den store præsentation, idet han er internationalt anerkendt som brændefyrer fra det danske udviklingscenter for keramik, Guldagergaard, i Skælskør. Gennem utallige studierejser verden over har han opnået et personligt udtryk, hvor ånd, tanke og håndens værk smelter sammen. Sten Børsting er autodidakt keramikker, har solgt værker til bl.a. Designmuseum Danmark og Statens Kunstfond. Han har udstillet på utallige museer og gallerier i Danmark og udlandet.

**Udstillingen ”3 FRA VITTENBERG” har fernisering fredag d. 20.11. kl.16.00. Alle er velkomne.**

Til:



**B**-post

## NÆSTE NUMMER

Udkommer primo februar 2016. *Deadline for indlæg: 15. januar*

### Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: [medlemsblad@ribekunstforening.dk](mailto:medlemsblad@ribekunstforening.dk)

Du kan også ringe til **redaktøren**:

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520

**Ribe Kunstforening er  
en selvstændig forening  
i tæt samarbejde med  
Ribe Kunstmuseum**

### Afsender:

#### **RIBE KUNSTFORENING**

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520  
[kontakt@ribekunstforening.dk](mailto:kontakt@ribekunstforening.dk) · [www.ribekunstforening.dk](http://www.ribekunstforening.dk)