



*Bronceskulpturen af Reinhoud fremviser lidt hånligt et maleri af CHP*

PBS - Nyt om fremtidig kontingentbetaling

Foredrag om ”Ikonens fascinerende sprog”

# Kalender

## November 2010

24. november kl. 19.30:

### **Ikonens fascinerende sprog**

Foredrag ved medlem Ragna Weidinger

Side 5

# Julegaveidé

## Gavekort til Ribe Kunstforening

Der er mulighed for at købe et gavekort til Ribe Kunstforening, som kan være en gaveidé til at glæde familie og venner.

**Kontakt venligst kasserer Lene Beck på [lenbec@sol.dk](mailto:lenbec@sol.dk) eller på tlf. 7475 3650.**

*Forsidebilledet er fra Carl-Henning Petersen og Else Alfelt Museet i Herning, som foreningen besøgte den 4. september. (tekst og foto: af Povl-Otto Nissen)*

# Kære medlemmer

Dybt hælder året i sin gang – inden vi får set os om, er jubilæumsåret ved at rinde ud. Jubilæumsarrangementer har der været mange af; emnerne har været vidtfavnende og spændende, og publikumsinteressen har været god. Ribe Kunstforening kan kun være tilfreds med at have været medarrangør: I medlemmer har fået gode tilbud, og foreningen har været med på den offentlige lystavle.

Nu bliver det spændende, hvad vi kan tilbyde jer, når det igen bliver hverdag. Men inden da skal vi fejre museets genåbning efter mirakelkuren – og der er virkelig sket mirakler med museet. Kom og se med egne øjne, når lejlighed gives (se herom andetsteds i bladet). Når I har set, hvor flot alting er blevet, kan I med stolthed gøre reklame for vores kunstmuseum: tag gæster med ind, køb dets publikationer, gør jeres bekendte interesserede i at støtte det.

Når hverdagen melder sig igen, genopliver vi "det gamle" samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet, f.eks. om fælles udflugter. Kom frem med forslag til museumsbesøg eller andre ture; det samme gælder foredrag – hjælp os med ideer. Hvad kunstforeningen ikke selv kan klare, vil Folkeuniversitetet gerne engagere sig i. Vi vil specielt gerne have ideer til, hvordan I kan få størst glæde af museets muligheder. Endelig vil vi bede jer overveje forslag til Folkeuniversitetets forårsprogram.

*Bestyrelsen*

# Reception i anledning af genåbningen af Ribe Kunstmuseum

Alle medlemmer af Ribe Kunstforening  
inviteres til en uformel reception

Lørdag d. 4. december kl. 16.00 – 17.30



Efter receptionen er der fri adgang til udstillingssalene, og der vil blive lejlighed til i mindre hold at besøge administrationsafdelingen i den gamle domstikfløj.

*Ribe Kunstmuseums facade,  
primo november 2010  
Foto: Tove Kjellerup*

**Dørene lukkes kl. 16.10**, hvorfor alle bedes ankomme inden dette tidspunkt.

Da der er begrænset, hvor mange mennesker vi må have i salene på én gang, understreges det, at det **kun er personlige medlemmer af kunstforeningen**, der har adgang til denne reception og til omvisning i de for publikum ellers lukkede lokaler.

Vi glæder os alle meget til at vise jer resultatet af de foregående års store travlhed i det gamle hus, som på mange måder ligner sig selv og alligevel nu er helt nyt!

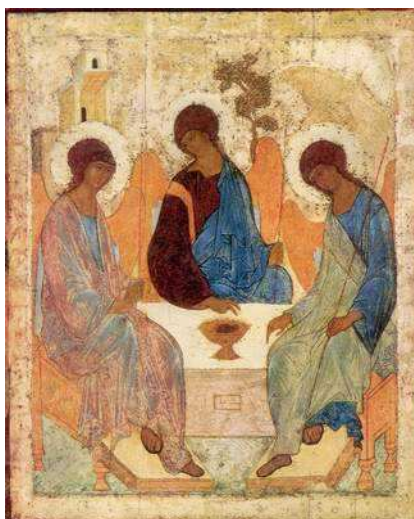
*Dagmar Warming  
direktør*

# Ikonens fascinerende sprog

onsdag d. 24. nov. kl. 19.30  
i Processionsgangen v. Domkirken

Ragna Weidinger, som selv arbejder med ikoner og formidler viden om denne oldgamle, basale religiøse kunstart, fortæller om ikonernes temaer og symbolik, farver og figurer, genstande og gestik m.m.m.

Foredraget illustreres med både klassiske ikoner og Ragna Weidingers egne, som også bliver stillet frem til nærmere øjesyn.



*Treenigheden af Andrej Rubjov,  
ca. 1420*

## Pris for arrangementet:

Medlemmer: gratis

Ikke-medlemmer: 50 kr

**Tilmelding senest d. 21. nov. til Bent Mortensen, tlf. 7542 4520  
eller [bm@ribekatedralskole.dk](mailto:bm@ribekatedralskole.dk)**

# Ikonens fascinerende sprog

Som appetitvækker forud for Ragna Weidingers foredrag om ikoner onsdag d. 24. nov. kl. 19.30 i Processionsgangen vil jeg gerne præsentere fænomenet ikonkunst.

Hvad er en ikon? Den korte forklaring lyder: et religiøst billede i den græskkatolske, græskortodokse, russiskortodokse og katolske kirke i Polen med Maria, Kristus eller andre hellige personer som motiv, malet på træ og ofte dekoreret med beslag af ornamenteret metalblik.

Denne beskrivelse kan sagtens udvides: ikoner anvendes både ved gudstjenester i kirken og i private hjem. Ikoner er en fast bestanddel af ikonostasen (billedvæggen mellem kirkens hellige rum for de gejstlige og verdslige rum for menigheden); de kan bæres rundt i procession i eller omkring kirken; de kan medbringes på rejse i form af en privat rejseikon eller opstilles på en hylde i hjemmets "skønne hjørne". Endelig findes der mirakelgørende ikoner, som i f.eks. russisk historie er blevet anvendt i krigssituationer til værn mod fjender.

De fleste ikoner er malet på træ, men metalikoner findes også. Mange af de populære ikoner er i senere tid blevet udstyret med ciselerede sølvplader, der kun lader hoved og hænder fri, for at beskytte mod slid ved berøring og kys.

*"Goldene Haare"*



Nogle ikoner har et fortællende indhold og viser scener fra Det Gamle eller Det Nye Testamente; andre er portrætter af Kristus, Guds Moder eller en helgen.

Uanset motiv bygger gengivelsen på en tusindårig tradition for komposition, figurtegning, farvevalg og stilisering af foldekast og ansigtstræk. Ikoner illustrerer nemlig ikke en konkret virkelighed, men ved hjælp af deres symbolsprog er de en afspejling af den himmelske virkelighed.

I vore dage har ikonmaleriet fået en opblomstring i Rusland, og i f.eks. Armenien, Georgien, Ukraine og på Balkan er ikoner stadig et væsentligt udtryk for befolkningens religiøse identitet. Derfor er der al mulig grund til at høre Ragna Weidingers afsløring af koderne i ikonmaleriet.

*Bent Mortensen*

# Bayeux-tapetet i Oksbøl!

Ål Kirke i Oksbøl hører til blandt Danmarks mest interessante kirker fra tidlig middelalder. Dette skyldes kirkens bygningshistorie, men ikke mindst kalkmalerierne i den ældste del af kirken, dvs. vi taler om arbejder fra romansk tid. Kirkens største attraktion er det store fragment "Rytterkampfrisen i Ål", der er unik i en europæisk sammenhæng.



*"Rytterkampfrisen i Ål"*

Rundt på skibets vægge fortælles endvidere historien om kirkens skytshelgen Sankt Nikolai; der er tale om en drabelig historie med spændende billedmæssige detaljer.

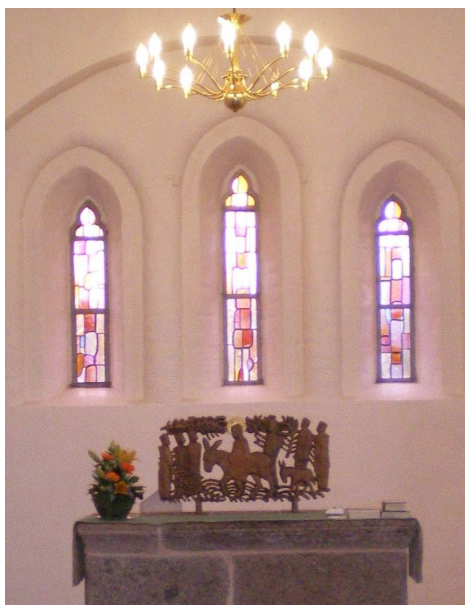
Alene disse billedfriser var tilstrækkeligt til lørdag d. 23. okt. at trække medlemmer af Ribe Kunstforening ind i kirken på en tur, der havde en maleriudstilling i Nymindesgab som sit nordligste mål.



Gert Ravn, der er såvel kirkens væрге som leder af Lokalhistorisk Værksted i Oksbøl, viste rundt og fortalte engageret om stort og småt.

Kirken er gennemgribende renoveret i år 2000, hvilket resulterer i, at den fremstår med et smukt, gult teglstensgulv, nye bænke og en skulptur af Erik Heide på alteret under de flotte glasmosaikker af Jens Urup.

Også i dette stykke restaureringsarbejde har Nationalmuseets eksperter været dygtige til at sætte farver sammen.



*Bagved Erik Heides bronze alterudsmykning i Ål Kirke ses Jens Urup glasmosaik.  
Foto: Tove Kjellerup*

Rytterkampfrisen er blevet fortolket forskelligt: som en fortælling om korstogskampe, som billeder til enten Rolandskvadet eller historien om Kong Arthur og den Hellige Gral. Men Gert Ravn mente, at frisen var langt mere lokal, idet den fortalte historien om et dramatisk slag nær Ho Bugt, hvor kongen, der logerede på borgen i Varde, dræbte 450 oprørere. Sådan kan selv det store i det små blive større end det største.

*Hans Christian Vester*

# Nymindegab Museum

Ribe Kunstforenings besøg d. 23. okt. på Nymindegab Museum (åbnet 2006) var en dejlig oplevelse for de godt 20 deltagere. Her så vi – efter en regnfuld køretur fra Aal Kirke – de mest strålende naturscenerier i de ca. 200 malerier, skabt af 15 elskere af Nymindegab, fortrinsvis fra Københavnsområdet. Disse malere har i perioden ca. 1880-1950 udgjort en hel lille koloni af snart romantisk, snart realistisk og snart impressionistisk inspirerede kunstnere, der var grebet af naturen, menneskene og deres arbejde.



*Udsnit af udstillingen på Nymindegab museum. I baggrunden anes malerier af Lauritz Luxen, bl.a. "Trankogersker ved Nymindegab", 1879.  
Foto: Tove Kjellerup*

Kunstnerisk når ikke alle Nymindegabmalere op på niveau med Skagens-, Fyns-, Bornholms- eller Odsherredmalerne, men til gengæld har de alle stor egnshistorisk og topografisk værdi. De kendteste er Lauritz Tuxen, der ”grundlagde” kolonien ved efter sit første besøg på stedet i 1879 at have anbefalet sine elever i København at besøge Nymindegab, og Johannes Larsen, der var medlem af et konsortium med jagtrettigheder ved Filsø. Tuxen malede sit første billede i Nymindegab i 1879 og var især optaget af esepigerne; Johannes Larsen malede sit første billede ved Filsø i 1914 – selvfølgelig af fugle.

Det særlige ved museets formidling er, at sammen med malerierne udstilles de ting, som ses på malerierne, så man får et mere levende indtryk af arbejde og dagligdag på egnen. Udstillingen er permanent og så absolut seværdig. Til foråret udgives en bog om 17 af de bedste Nymindegabmalere.

*Bent Mortensen*



*Denne vignet af et klitlandskab, tegnet af Povl-Otto Nissen, minder meget om landskabet vest for Nymindegab.*

## Bröhan-Museum.Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus

I april 2010 var min mand og jeg på besøg i Berlin, en by der, som de fleste ved, giver mulighed for mange oplevelser i form af kunst og kultur. Et af de absolutte højdepunkter på turen var et besøg på Bröhan Museet. Dette museum rummer en utrolig omfattende samling af glas, keramik, porcelæn, sølvarbejder, møbler, tæpper, grafik og malerier fra perioden 1885-1939. Tysk, engelsk, østrigsk, fransk og også en del dansk kunsthåndværk, især sølv og porcelæn.



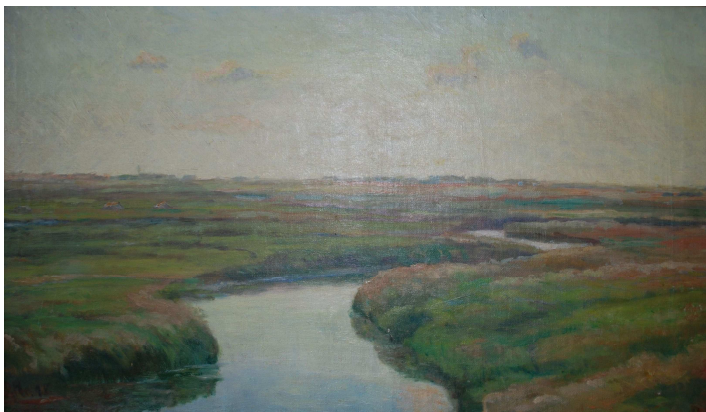
Museets grundsamling er skabt af en mand, Karl H. Bröhan, som på sin 60 års fødselsdag overdrog museet til byen Berlin. Museet er smukt og moderne indrettet – og de ca. to timer, vi tilbragte der, fløj af sted. Er man interesseret i kunsthåndværk fra denne periode, er museet en sand guldgrube – og ikke særlig kendt. Et besøg anbefales varmt.

Adr. Bröhan-Museum, Schlosstrasse 1a, 14059 Berlin.  
Åbningstid tirsdag-søndag 10-18. [Info@broehan-museum.de](mailto:Info@broehan-museum.de)

*Lis Bøggild*

## Petra FOSS (1862-1938)

Som en fodnote til den just afholdte udstilling "Kunstens Ribe" bringes her en gengivelse af Petra Foss' maleri "Ribe Aa" fra 1925. Den dejlige bog "Kunstens Ribe" af Dagmar Warming og Uwe Dall indeholder gengivelser af hendes malerier "Ribe set fra nord" og "Galleri i Ribe Domkirke", samt en kort omtale af hende. Jeg kan ikke tilføje ret meget: hun var døbt Petra Frederikke Fischer (faderen var Jean Arnold Fischer, adjunkt ved Ribe Kate-dralskole), gift 1894 med landskabsmaleren, prof. Harald Foss, der var 19 år ældre (hans første kone var død 1881). Hun debuterede som Charlottenborgudstillen 1903 og kom med på Kunstnernes Efterårsudstilling 1904.



*Petra Foss: "Ribe Aa", 1925*

På billedet "Ribe Aa" kan byens skyline være svær at genkende, men den blanke å gennem de græsrigge enge med høstakke i en diset sommerluft vækker lokalpatriotens glæde. Men landskabet er tomt – selv dyrene mangler... nå, ja – det er jo hø-enge. Der er stille, byen er fjern – der er kun lys og frodighed i det frisk-grønne græs og de svajende frøstande. Tiden står stille.....

*Bent Mortensen*

## Kunst eller provoterror?

Man siger, at kunst skal provokere.

Men det betyder omvendt ikke, at en hver provokatør bør kunne dække sig ind under den kunstneriske frihed.

At kunne ytre sig frit betyder ikke, at man er forpligtet til at ytre sig med lige meget hvad.

I ikke så få forekommende tilfælde er der blot tale om selvpromovering på andres bekostning.

Nogle ser det ligefrem som deres hellige opgave at drille, - som nu i tilfældet med den plakat, der for nyligt blev afvist udstillet i Den gamle By.

Drillerier er mobningens inderste væsen, og mobning er psykisk terror.

Hvor går grænsen mellem ytringsfrihed og carte blanche til mobning?

Uha!

Den hedder vistnok selvcensur.

*Povl-Otto Nissen*



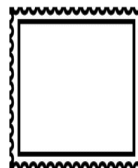
*Fang i det fjerde*

*Povl-Otto, 92*

*Povl-Otto Nissen har fremstillet en serie dobbelte kort med motiver fra Ribe og omegn, bl.a. dette fra Ribe Å's udmunding. Der er tale om digitale tryk af egne værker.*



Til:



## NÆSTE NUMMER

Udkommer i februar 2011. **Deadline for indlæg er 21. januar**

### Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: [medlemsblad@ribekunstforening.dk](mailto:medlemsblad@ribekunstforening.dk).

Du kan også ringe til **redaktøren:**

Tove Kjellerup: Tlf. 7542 4068

**Ribe Kunstforening er  
en selvstændig forening  
i tæt samarbejde med  
Ribe Kunstmuseum**

*Renovering af Ribe Kunstmuseum:  
Haven tager form, primo november 2010.  
Foto: Tove Kjellerup*



**Atsender:**

### **RIBE KUNSTFORENING**

c/o Sct. Laurentiigade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520  
[kontakt@ribekunstforening.dk](mailto:kontakt@ribekunstforening.dk) · [www.ribekunstforening.dk](http://www.ribekunstforening.dk)