



Jens Søndergaard: Vinterlandskab. Aften. 1929-30. Privatsamling

KALENDER

Februar

11. februar kl. 14.00:

Fernisering: Dansk landskabsmaleri 1930-1960

Udstilling: 11. februar - 17. april 2006 Side 5

Marts

25. marts kl. 12.30 - 15.00:

Simultan improviseret koncert med dans,
maleri og videoprojektioner Side 13

26. marts kl. 14.00- 15.00:

Tag moster med på museet. Familieomvisning Side 6

April

13. april kl. 14.00- 15.00:

Tag moster med på museet. Familieomvisning Side 6

14. og 15. april kl. 12.00-16.00:

Natur - Sansning - Kunst. Tegne- og natursansekursus Side 6

Maj

2. maj:

Hvad med en god historie? Familieudstilling

3. maj

Generalforsamling i Ribe Kunstforening kl. 19.30 Side 3

6. maj:

Forårstur til Christiansfeld - lille by, stor historie

August

18. - 20. august:

Københavnertur: Kunst- og Håndværkermarked,
"Malergården" og J. F. Willumsens Museum Side 15

RIBE KUNSTFORENING

Af hensyn til arrangementernes afvikling er
TILMELDING ALTID NØDVENDIG

Tilmelding kan foretages således:

- på tlf.nr. 75 42 03 62,
- via e-mail: butik@ribe-kunstmuseum.dk eller

og **SENEST 8 DAGE** før de enkelte arrangementer (somme tider vil tilmelding dog være nødvendig tidligere. Det vil i så fald være anført ved arrangementsbeskrivelsen).

GENERALFORSAMLING

Hermed annonceres indkaldelse til generalforsamling i Ribe Kunstforening onsdag den 3. maj 2006 kl. 19.00 på Ribe Kunstmuseum. Dagsorden i henhold til vedtægterne.

Herudover kommer der forslag fra bestyrelsen om en opdeling af kunstforeningen og Ribe Kunstmuseum i to selvstændige juridiske enheder. Det konkrete forslag med vedtægtsændringer udsendes til medlemmerne senest to uger før generalforsamlingen.

Der vil som sædvanligt blive lagt et godt program, herunder udtrækning af fire gode præmier. Mød op og deltag i debat og lodtrækning!

Med venlig hilsen
Ole Pallesen
Formand

RIBE KUNSTFORENING

KUNSTAUKTIONEN

Der skal fra aktivitetsudvalget lyde en stor tak til de kunstnere, der gav kunstværker til vores auktion i november 2005 i forbindelse med julemessen.

Vi havde i alt 25 værker på auktion. De 18 blev solgt på selve auktionen og resten blev solgt på en auktion på en auktion ved et arrangement i Erhvervsklubben Ribe HK i den efterfølgende uge. Alle værker blev solgt og indbragte i alt 50.050 kroner. Rigtig flot.

Tak til kunstnerne:

Sten Børsting
Ole Videbæk
Hans Tyrrestrup
Anders Ove Andersen
Jørgen Steinicke
Peder Skovmose
Carlo Haahr Berntsen
Palle Bondrup
Marian Worm Terkelsen
Mona Lisa Martinussen

Kirsten Rudiengaard
Leif Fogh Jakobsen
Britt Steffensen
Jeppe Rosenstand Køser
Branka Lugonja
Esther Mouritsen
Erik Bøgh
Trine Theut
Helle Ohrt Johansen
Lars Bollerslev

og til de lykkelige ejere.

Med venlig hilsen
Aktivitetsudvalget

FRA MUSEETS VERDEN

DANSK LANDSKABSMALERI 1930-1960

11. februar - 17. april 2006

Fernisering 11. februar 2006 kl. 14.00

Vi vil gerne invitere medlemmerne på en Danmarkstur. Den foregår til fods i roligt tempo, vejret er passende, og der er meget at se på. Når behovet for eftertanke melder sig, er vi parat med stole, kaffe og læsestof.

Initiativet kommer fra Kunstbygningen i Vrå og fra Ribe Kunstmuseum. Vi er gået sammen om en udstilling af danske landskabsmalerier fra perioden 1930-1960. Perioden er præget af to hovedretninger: Den abstrakte og den figurative. I bøger og artikler indtager de abstrakte malere en velfortjent fremskudt position. Det gælder eksempelvis Cobra-kunstnerne.

Der er imidlertid kvaliteter og meget spændende og fin nytænkning i store dele af den figurative kunst - her landskabet - og det er hensigten at give plads for denne del af traditionen. Samtidig sættes der fokus på en vigtig del af den danske selvforståelse, nemlig som den kommer til udtryk gennem et forandret Danmarksbillede.

Udstillingen viser malerier af bl.a. Oluf Høst, Jens Søndergaard, Erik Hoppe, Søren Hjorth Nielsen, Poul Ekelund, Svend Engelund, Johannes Hofmeister, Karl Bovin, Erik Raadal, Ole Kielberg og Knud Agger. Kendetegnende for disse kunstnere er, at de arbejdede de samme steder, ofte over flere år. Et andet væsentligt fællestræk ved kunstnerne er, at de gjorde op med den mere forfinede, franskinspirerede kunst, som generationen før dem havde bragt til Danmark. I stedet satte de et på én gang nøgternt, lyrisk og dramatisk maleri, der på flere måder korresponderede med den samtidige funktionalismes krav om især ærlighed men også saglig beskrivelse. PH skrev begejstret om flere af kunstnerne.

FRA MUSEETS VERDEN

NATUR - SANSNING - KUNST

I tilknytning til landskabsudstillingen arrangeres for alle natur- og kunstinteresserede et kursus om landskabsmaleri og natursansning. Det foregår i påsken, første gang den 14. april kl. 12.00-16.00 og gentages dagen efter samme tid.

Vi skal være både inde og ude (i museumshaven), så medbring fornuftigt tøj! Vi har tegnegrej, medbring selv evt. mad og drikkevarer.

Medlemmer gratis, andre kr. 100. Tilmelding Ribe Kunstmuseum, 7542 0362, senest 10. april 2006.

TAG MOSTER MED PÅ MUSEET

Så er der igen familieomvisning på Ribe Kunstmuseum:

26. marts kl. 14.00- 15.00

13. april kl. 14.00- 15.00

Inspireret af landskabsudstillingen arrangeres to omvisninger, hvor det gælder om at have lugtesansen i orden! Vi skal snuse os frem til de mest naturlige malerier, og bagefter skal vi tegne dem omvendt. GRATIS for børn under 18 år

FRA MUSEETS VERDEN

RIBE KUNSTMUSEUM

- et af de ældste kunstmuseer i provinsen

Vi står ved en skillevej på Ribe Kunstmuseum. Dette er en kommentar fra det sted, der for tre år siden blev min arbejdsplads.

Den første dag på museet for jeg vild i kælderens. Det var, som om man kunne blive ved med at dreje om hjørner og opdage nye rum. Al den dejlige plads! Jeg kom fra et museum på 700 m², her var det dobbelte. Ikke stort i forhold til mange andre danske kunstmuseer - men er de ikke også lidt for store?!

Oveni den markante bygning, eller rettere indeni, kom samlingen. 200 års dansk kunst fortalt ved hjælp af hovedværker. Perle efter perle hang på væggene. Eckersberg, Købke, Lundbye, Skovgaard, Ancher. Det var med ærefrygt, at jeg tog Eckersberg i hånden og sagde goddag. Sådan er det stadig. Vi har netop haft alle de gamle malerier nede, fordi de skulle fotograferes, og de blev håndteret mere nænsomt end spædbørn, der skal bades. Hvor er det forunderligt, at så mange af de bedste danske værker hænger i en så lille og afsidesliggende by. Spillede 1864 ind i museets etablering? Jeg tror det.

Et statsanerkendt museum som vores er underlagt museumsloven. Statstilskud udløser krav - naturligvis. Vi skal passe på billederne. Vi må ikke sælge dem. Derfor kan vi ikke have dørene stående på vidt gab - hverken bogstaveligt eller overført. Men museumsloven siger også, at vi skal fortælle om billederne. En klassisk konflikt på museerne: Bevaring kontra formidling.

Der var meget stille på museet den første tid. Vi var kun to personer i det store hus, somme tider 2½. Tiden gik med at finde rundt, med at finde sin plads og med at skabe overblik. Det var svært.

FRA MUSEETS VERDEN

Billederne hang på deres søm og ønskede ingen ændringer. Hvem gjorde i øvrigt det? Det skulle der findes ud af.

Ikke alle døre kunne åbnes. Nogle var stramt lukkede, og jeg tror, at de stadig er det. Jeg tager ikke mere i dem. Andre døre bandt men åbnede efter lidt slibning, høvl eller smørelse, afhængig af karakter. Men de fleste døre gik op, bare man rørte dem - og de allerfleste stod vidt åbne. Bagved var der oceaner af overskud, venlighed og ærlig energi.

Et hus skal have lyde. Også et museum. Trin på trapper, mennesker der taler, telefoner, flyttefolk, turister. De sidste 20 år er besøgslisten udvidet med barnestemmer, sikringsfolk, reklamefolk, IT-folk, formidlere, journalister, fotografer, konservatorer, ja sågar politikere. Erhvervsfolkene har mærkeligt nok altid været der. I starten især. De etablerede faktisk museet. Tankevækkende.

De sidste tre-fire år har vi satset helt og fuldt på formidlingen. Det var nødvendigt. Men der er meget bag kulisserne, som det er nødvendigt at få styr på, ikke mindst af hensyn til fremtiden, og Kulturarvsstyrelsen minder om det. I januar har vi bl.a. været i arkivet - museets sjæl og sandhedsvidne - og det har bragt artige afsløringer. Dem gemmer vi til en anden gang.

Vi er på vej mod forandringer for museet. Det vigtigste er, at bygningen ikke kan holde til mere. Ribe Kunstmuseum skal totalrenoveres. Alt trænger til istandsættelse og fornyelse.

Det næste er, at kunstforeningen bliver sig selv - det bifalder jeg i høj grad. På museet glæder vi os til at samarbejde med en stærk, selvstændig og aktiv forening med egen økonomi.

Inge Mørch Jensen

FRA MUSEETS VERDEN

”Hvad laver I egentligt på museet når I har lukket 6 uger?!”

I skrivende stund nærmer jeg mig det første hele år som ansat på Ribe Kunstmuseum. Det har været et meget spændende og lærerigt år, og nu hvor vi færdige med vinterlukningen, har jeg da af og til fået ovennævnte spørgsmål fra museets gæster - og fra min datter på 12 år. Museet er jo lukket, hvad laver I?!

Det ville være lettere at skrive lidt om, hvad vi ikke har lavet! For selv om det er fristende at tro, at personalet blot har trippet rundt og ventet på, at de 6 uger passerer, så kan jeg afsløre, at sådan forholder det sig selvfølgelig slet ikke!

Vi havde allerede i begyndelsen af december måned sammensat et arbejdsskema for de 6 ”lukke-uger”, og herfra kan jeg da godt nævne nogle af opgaverne:

Juletræ, julepynt og 30 meter juleserviet-quirlande er fjernet. Julevarerne i butikken er pakket ned, og nyt sættes frem. Børnenes juleudstilling på 1. sal er taget ned, hentet eller gemt væk.

Væggene i nogle af museets sale er blevet malet. En del billeder er hængt om. Der er gjort status; alle lagervarer talt op. Museets arkiv er gennemgået og omstruktureret. Hele maleri- og skulptursamlingen er blevet digitalfotograferet og hængt op med nye sikkerhedsbeslag. Bibliotekets 1600 bøger er ordnet.

I forbindelse med landskabsudstillingen, som vi åbner med lørdag den 11. februar 2006, er der udfærdiget låneanmodninger, fremstillet plakater, som hænges op i byen, og i alt 500 invitationer er sendt ud. Selve udstillingen er jo også hængt op.

Det nye medlemsblad er klargjort og trykt, og 450 stk. er sendt ud. Vagtplanen for foråret 2006 er udfærdiget, og så er der i øvrigt foretaget en hovedrengøring, som også inkluderer vask af alle museets gardiner.

Jeg fik kun en side og må stoppe nu, skønt vi har lavet meget mere. Naturligvis møder vi alle med ny energi og opsmøgede ærmer den 11. februar 2006! Velkommen til en ny sæson.

Pia Beltoft

FRA MUSEETS VERDEN

TILSKUD FRA KUAS: 348.000

Ribe Kunstmuseum har modtaget 160.000 fra KUAS til at få maleri- og skulptursamlingen digitaliseret. Arbejdet er gået i gang i januar 2006. Esbjerg Byhistoriske Arkiv foretager selve fotograferingen, mens cand.mag. Lisa Lykke Hansen er ansat fra 1. februar og tre måneder frem til tekstdelen.

Herudover har museet modtaget 188.000 fra KUAS til forskning i danske kvindelige malere i 1800-tallet. Det er et næsten uudforsket emne og samtidig med, at museet ansøgte om midlerne, udpegede KUAS kvindelige kunstnere som satsningsområde. Vi er vældig stolte af både at have ramt plet og af bevillingen.

Det samlede budget med forskning, bog og udstilling løber op i små 800.000, så der skal fortsat arbejdes på finansiering. Kunsthistoriker, mag.art. Anne Lie Stokbro er ansat til projektet. Der er etableret samarbejde med Johannes Larsen Museet og Sophienholm.

Inge Mørch Jensen

FOLKEUNIVERSITETET PÅ RIBE KUNSTMUSEUM

Kunsthistorie 1900-tallet. 6 mandage kl. 19 - 20.2., 27.2., 6.3., 13.3, 20.3. og 27.3.2006.

Kendte danske kunstnerægtepar i 1800-tallet. 3 tirsdage kl. 19 - 4.4 - 18.4. og 25.4.2006.

Se nærmere i Folkeuniversitetets program. Fås på biblioteket.

FRA MUSEETS VERDEN

NY MUSEUMSSTRUKTUR

I de sidste måneder af 2005 foregik der flere møder mellem Ny Esbjerg Kommune ved kulturdirektør Ib Dam Schultz og repræsentanter for museerne i Bramming, Esbjerg og Ribe. Møderne skulle kortlægge de nuværende museumstilbud samt komme med forslag til en fremtidig struktur på museumsområdet.

Alle muligheder har været til debat - lige fra uændret struktur til et samlet museumsvesen. Afgørelsen skal træffes i et samarbejde mellem museerne, forvaltningen, politikerne og Kulturarvsstyrelsen, men hvor vidtrækkende ændringer, der bliver tale om, vides ikke. En eller anden form for afgørelse skal træffes i løbet af 2006.

På Ribe Kunstmuseum har vi argumenteret for selvstændighed. Selvstændighed fremmer engagementet. Det giver mere kultur for pengene.

Men vi har også peget på nødvendigheden af et forpligtende samarbejde på udvalgte områder. Samarbejdet foreslås etableret som en dynamisk struktur, sådan at man udtager to-tre områder til afprøvning over given periode: Historiens dag, kurser, IT-support, forsikring, fælles temaudstillinger.

Helt aktuelt: Man kunne samarbejde om præsentation og debat af Kulturministerens kulturkanon.

Vi har haft glæde af at mødes med forvaltningen og de øvrige museer og håber på, at der kommer et museumsvesen ud af kommunalreformen, som ikke blot er ligeså stærkt og spændende for publikum som det hidtidige men meget bedre.

Inge Mørch Jensen

FORMANDEN HAR ORDET

Vi er nu i Ny Esbjerg kommune med de udfordringer dette giver. På museumsområdet har lederne fra de enkelte museer holdt en række møder for at lave det indledende arbejde til, hvorledes den fremtidige museumsstruktur skal se ud i Ny Esbjerg kommune. I den sammenlagte kommune er alle museer i dag selvejende institutioner, og fra Ribe Kunstmuseum ønsker vi, at det skal fortsætte således. Vi ønsker en fortsat selvstændighed med et konstruktivt samarbejde med de øvrige museer. Samarbejdet kan både være med museerne inden for kommunen og udenfor. I mange af vore samarbejdsrelationer er kommunegrænsen uden betydning, som for eksempel forskning og særudstillinger. Inden for kommunen skal serviceniveauet naturligvis tilpasses museerne imellem. I 2004 fik Ribe Kunstmuseum i alt 758.000 kr. i kommunalt tilskud medens Esbjerg Kunstmuseum fik 3.887.000 kr. (heraf går 1.517.000 kr. til husleje). Besøgstallene var hhv. ca. 15.000 og 17.000.

Omkring museumsbygningen så nærmer vi os det tidspunkt, hvor arkitekten er klar med det materiale, der skal danne grundlag for fondsansøgninger og finansieringen. Når materialet er klart, holdes et informationsmøde på museet for at fortælle om projektet.

På generalforsamlingen til maj vil vi foreslå, at selve museet (den selvejende institution) og kunstforeningen opdeles i to selvstændige juridiske enheder. En selvejende institution og en forening. I dag er der kun ét sæt vedtægter, en bestyrelse og økonomien er blandet sammen. Dette er uhensigtsmæssigt både juridisk og økonomisk, ligesom der er et politisk ønske om en adskillelse. Efter en opdeling vil både Ribe Kunstforening og Ribe Kunstmuseum kunne profilere sig bedre.

Forslag til nye vedtægter med videre vil blive udsendt medio april.

Ole Pallesen

ARRANGEMENTER

SIMULTAN IMPROVISERENDE ”KONCERT”

Lørdag, den 25. marts kl. 12.30 - 15.00
Museet Ribes Vikinger, Odins Plads, Ribe



Ribe Kunstforening, Aktivitetsudvalget, arrangerer - i samarbejde med Jyske Bank - en frokost-”koncert” hvor man kan komme og spise en let anretning inden selve ”koncerten”.

”Koncerten” vil bestå af samklange mellem musik, dans og maleri. Der er tale om en simultan improviserende ”koncert”, hvor de forskellige kunstneriske udtryksformer arbejder sammen på forskellige måder og samtidig inspirerer og udfordrer hinanden.

De deltagende kunstnere er:

Morten Carlsen: video og instrument-improviserende komponist

Aviaja Lumholt: grønlandsk/dansk sanger og ”danser”

Anders Hjuler: billedkunstner og installationsskaber (tidligere bosat i Ribe).

Frokosten starter kl. 12.30 og selve ”koncerten” starter ca. kl. 13.30.

Arrangementet er **GRATIS** for medlemmer af Ribe Kunstforening. Pris for ikke-medlemmer er 75 kr.

Arrangementet dækker: ”Koncert” samt 1 frokostbolle (excl. drikkevarer).

Tilmelding bedes givet til Ribe Kunstmuseum på tlf. nr. 75420362 - senest fredag den 17. marts 2006.

UDFLUGTER

CHRISTIANSFELD - LILLE BY, STOR HISTORIE

Lørdag 6. maj 2006

Oplev den lille by Christiansfeld, der blev anlagt af herrnhuterne i 1700-tallet på opfordring fra Kong Christian VII. Christiansfeld er den eneste brødrethrenhedsby i Skandinavien og udmærker sig ved sin typiske 1700-talsarkitektur og historiske stemning.

- Kl. 8.30: Afgang med bus fra Ribe Kunstmuseum
Kl. 9.30-11.00: Rundvisning i Christiansfeld v/ Lorens Asmussen.
Vandring i Christiansfeld - brødrethrenhedens by. Vi besøger blandt andet kirken, søstrehusets korsal og Gudsageren.
Kl. 11-12.15: Brødrethrenhedens museum holder ekstraordinært åbent for os. Her findes blandt andet eksotiske effekter hjembragt af missionærer fra hele verden siden 1700-tallet. På museet udstilles også malerier af den lokale maler Jeppe Madsen-Ohlsen.
Kl. 12.30: Afgang fra Christiansfeld mod Christinero
Kl. 13-14.15: Frokost i det grønne i det idylliske haveanlæg Christinero fra begyndelsen af 1780'erne. NB! Husk at medbring mad og drikke. Kaffe og kage er inkluderet i prisen.
Kl. 14.15: Afgang mod Christiansfeld
Kl. 14.30: Besøg hos tekstilkunstner Inge Friis, som i mange år har arbejdet med maskinsyede tekstiler. Vi ser hendes spændende hus og hendes dejlige havehus. Derefter er der tid til et besøg i brødrethrenhedens eget bageri, hvor honningkager efter gammel, original opskrift bages og sælges, eller til at gå en sidste tur i byen.
Kl. 16.00: Afgang mod Ribe
Kl. 16.45: Ankomst til Ribe Kunstmuseum

Pris for arrangementet:	Medlemmer:	200 kr.
	Ikke-medlemmer:	275 kr.

I prisen er inkluderet omvisninger, museumsbesøg, bustransport, kaffe og kage.

Tilmelding bedes givet til Ribe Kunstmuseum på tlf. nr. 75420362 - senest fredag den 17. marts 2006.

UDFLUGTER

KUNSTEN I KØBENHAVN OG OMEGN

Under planlægning til weekenden den 18.-20. august 2006

Kunstforeningens efterårstur er ved at blive planlagt. Den går til København, og der arbejdes med følgende programpunkter:

- Det årlige Kunst- og Håndværkermarked i København
- Malergården hos Swanerne i Odsherred
- J. F. Willumsen-museet i Frederikssund

Dette er i hovedtræk, hvad turen vil indeholde; men et mere udførligt program vil være at læse i næste medlemsblad. Ret til ændringer i programmet kan forekomme!

Deltagerprisen kan vi ikke oplyse om på nuværende tidspunkt, men vi vil forsøge at holde det på et passende niveau. Sætte allerede nu **X** i kalenderen, hvis det har jeres interesse.

Af hensyn til hotelreservering m.m. bedes forhåndsinteresse til turen meddelt senest 25. februar 2006 på tlf. 75 42 03 62.

Aktivitetsudvalget

Tove Bjørn Børsting / Tove Kjellerup
7542 3864 / 7542 4068

