



Trine Theut, VikingCentret Lustrupholm, 2010

Kontingentbetaling: læs mere side 2

Kalender

Februar 2011:

25. februar kl. 14:00: Sonia Brandes: Papirklip side 8

Marts 2011:

15. marts kl. 19:00: Dialogforedrag på Kunstmuseet side 10

23. marts kl. 19:30: Ikoner og ikonostaser side 11

April 2011:

10. april kl. 14:00: Ribes historie i kalkmaleri side 12

15. april kl. 16:00: Peter Brandes: Transformation side 8

30. april: Tur til Skovgaard Museet mv. i Viborg side 13

Maj 2011:

8. maj kl. 14:00: Generalforsamling med rundvisning side 3
Se nærmere i næste nummer af bladet.

Betaling af kontingent til Ribe Kunstforening

Indbetalingskortet kommer **ikke** med medlemsbladet, men vil blive tilsendt fra NETS (før PBS). Dette vil ske i løbet af februar, og når man betaler til den dato, der vil fremgå af kortet, vil man modtage sit medlemskort med næste blad.

Man kan vælge at betale girokortet, som man plejer – så får man også et girokort næste år. Eller man kan vælge at tilmelde sig NETS (enten i sin bank eller via netbank), hvorefter kontingentet bliver trukket automatisk på kontoen, indtil man melder sig ud af foreningen.

Spørgsmål kan rettes til kasserer Lene Beck

Mail: lenbec@sol.dk eller tlf. 2172 3351 / 7475 3650.

Kære medlemmer

Godt Nytår.

Endelig blev det åbenbart for os – Kunstmuseets nyrenoverede indre. Det var nok værd at vente på – det vidner også alle de lovord om, som man hører rundt omkring i byen, og de mange udenbys gæster, som kommer. Man kommer selvfølgelig også langt med 46 mill., men penge alene gør det ikke. Der kræves både bygningsmæssig og formidlingsmæssig ekspertise for at nå et så pragtfuldt resultat. Derfor har foreningen sørget for, at I får lejlighed til at stifte bekendtskab med arkitektens og museumsdirektørens overvejelser og overraskelser, glæder og problemer undervejs i hele processen (se side 10). Ved den velbesøgte reception d. 4. dec. for foreningens medlemmer overrakte formanden foreningens gave til museet – hvad andet end et kunstværk kunne det blive? Formandens tale findes også her i bladet.

Vi håber, at I synes om vores tilbud om gode oplevelser her i foråret, og at I vil gribe chancerne – og husk: vi er altid glade for jeres forslag. Måske vil I også benytte jer af tilbuddet om at få Betalingsservice til at ordne betalingen af medlemskontingentet (se side 2).

Vi gør allerede nu opmærksom på, at Ribe Kunstforenings generalforsamling afholdes søndag d. 8. maj 2011 på Ribe Kunstmuseum med dagsorden ifølge vedtægterne. Forslag til generalforsamlingen skal være bestyrelsen i hænde senest tre uger før generalforsamlingen. I forlængelse af generalforsamlingen vil museumsdirektør Dagmar Warming præsentere Peter Brandes-udstillingen.

Bestyrelsen

PS. Tove Kjellerup holder en pause som redaktør af vores medlemsblad. At hun har ydet en kæmpe indsats, som vi alle takker hende for, ses alene af det faktum, at der skal hele tre mand/mænd til at afløse hende: Hans Christian Vester, Povl-Otto Nissen og Bent Mortensen.

Gave til Kunstmuseet.

Formandens tale ved receptionen den 4. december 2010

Kære museumsdirektør Dagmar Warming, kære museumsbestyrelse, kære kunstforeningsmedlemmer.

Tillad mig i al uskyldighed at gøre mig skyldig i citatfusk: *”Vi stod uden penge, hun kom med en plan, det bli’r goden borger til lise”*. Det er vel Ribe Kunstmuseums situation i de seneste og i de kommende år i en nøddeskal. Der kan sagtens fortælles meget mere af eventyret om, hvordan museet har fået sit nuværende eventyrlige udseende, og det er der sandelig også blevet gjort i festtalerne for en uges tid siden. Hvert et ord er berettiget: det, der er sket med dette hus, er af en art, som man kun kan drømme om. Når man ser sig omkring inde og ude, må man knibe sig i armen og spørge: Drømmer jeg eller er jeg vågen? Man kan have det som Jeppe i baronens seng. Jeg vil nu lade Jeppe ligge der og i stedet vende tilbage til det forfuskede citat.

Situationen, hvor vi stod uden penge, er uinteressant nu – den er ikke værd at tænke mere på. Derimod er det en erindrende tanke værd, at *”hun kom med en plan”*, og at de personer, som hørte om planen, var med på den. Jeg vil ikke polemisere, men bare tillade mig at mene, at det, vi her er samlet om at fejre og tage i brug, er resultatet af en dristig museumsbestyrelses handlekraft og en ikke mindre dristig museumsleders frække, Egon Olsen-agtige skarphed: Vi står her – guldet ligger der! Hør så: jeg har en plan! Vi skal bruge: 1 stk. fantastisk kunstsamling, 1 stk. forfaldent slot, 7 streger på et stykke papir og en stak togbilletter. Aktionen starter nu! ... Jeg skal ikke trække parallellen videre, men bare understrege faktorerne mod og teamwork i realiseringen af en plan, der var ligeså genial, som den var enkel.

Det vigtigste i fejlцитatet er den lykkelige slutning: Det bli'r goden borger til lise. Lise betyder lindring eller fornøjelse. Dette kunsttempels ydre og indre skønhed er en fryd for øjet og en lindring for sjælen; skønheden bringer ro og hvile til den, der vil slå sig ned her; her kan alle og enhver møde andre tiders øjeblikke af skønhed og på den måde selv tage et skridt op ad stigen mod Ja, udfyld selv. Der er sandelig grund til at ønske alle gode borgere tillykke med denne mulighed.

Nu vil jeg gerne sige et par ord til dette tempels ypperstepræstinde:

Kære Dagmar

Vi ved, at Ribe Kunstmuseums lokale forankring ligger dig meget stærkt på sinde. Du er selv rundet af denne egn. Du har stor respekt for dem, som skabte de fysiske rammer fra grunden; du har stor respekt for dem, som i sin tid organiserede Ribe Kunstmuseum; du har stor respekt for dem, som igennem tiderne har opbygget samlingen. Derfor arbejder du utrætteligt for, at byen kan opleve museet som sit museum, at museet bliver vores hjertebarn – som vi så også har forsørgerpligten overfor: vi skal passe og pleje det, vi skal komme og besøge det, vi skal betale til det. Disse forsørgerpligter påtager Ribe Kunstforening sig gerne, men vi er heldigvis ikke de eneste forsørgere i byen.

Nu er denne dag lidt ligesom en børnefødselsdag, og gæsterne forventes at have en gave med. Det har vi også. Nogle gavegivere vil gerne se, at gaven bliver brugt – det vil vi også, ja vi vil endda komme på uanmeldt besøg og tjekke, om gaven bliver brugt – især da den støtter museets lokale forankring.

Gaven har også den kvalitet, at den modvirker de abstinenser, som kan opstå, når alting efter en hektisk tid pludselig skal vende tilbage til daglig gænge og normalt tempo igen. Vi i kunstforeningen har tænkt: Hvad skal I nu få tiden til at gå med på museet, når festen er forbi? Her kommer vi så med en gave, som skal bløde op på den barske overgang.

Her vil jeg så bede dig, Dagmar, om på Ribe Kunstmuseums vegne at modtage en gave fra Ribe Kunstforening i anledning af museets genåbning.

Opgaven består i at fastslå kunstnerens identitet – og finde en plads til værket i den permanente Ribe-udstilling. Oplægget til opgaven lyder: billedet er malt o. 1850, formentlig af Joachim Ferdinand Richardt (1819-1895).

Med denne gave, som forbinder fortid og nutid, vil Ribe Kunstforening sige tillykke til Ribe Kunstmuseum med foryngelsen og forskønnelsen. Tak til dem, som har betalt gildet (deres navne er nævnt så ofte); sidst, men ikke mindst: tillykke til os selv, til byen, til kommunen og hele egnen med det nye slot i Vesterled.



Foreningens gave til museet.

Nyt fra kunstmuseet

Fredag d. 26. november blev en stor dag i kunstmuseets historie. En dag fyldt af lys og mange glade mennesker fra midt på formiddagen til langt ud på aftenen. HM Dronningen og medlemmer af A.P. Møller Fondens bestyrelse med Ane Maersk Mc-Kinney Uggla i spidsen kastede ekstra glans over dagen. For arkitekter, ingeniører, håndværkere, bestyrelse og alle ansatte på museet blev dagen en fantastisk afslutning på en utrolig spændende og koncentreret periode op til åbningen. Meget kunne gå galt – noget gik galt – men alt blev klaret og færdigt, så vi med stolthed kunne vise resultatet frem.

Endnu udfordrer visse børnesygdomme os i dagligdagen, og håndværkerne har det stadig med at dukke op hver mandag, hvor museet er lukket, så de kan få lavet det sidste færdigt. Dagligdagen er ved at tage form, og den er ikke kedelig! Vi har fået masser af nye udfordringer og nye muligheder for at betjene museets gæster. Cafe og køkken er vigtige rum, og alle borde og stole er ofte i brug, når der kommer store selskaber, som skal have deres kaffe eller måske en frokosttallerken. Vi har erfaret, at vi lige kan klare et kaffeselskab på 100 mennesker, men så heller ikke mere!

Huset summer dagligt af mange mennesker og deres begejstring for det hele – det er en sand fryd for personalet at tage imod alle de glade udbrud.

Nye opgaver og nye medarbejdere

På personalesiden er staben blevet udvidet med en ny fleksjobstilling, som er besat med Wina Fiona. Hun vil være på museet 20 timer om ugen som museumsmedarbejder og vil bl.a. blive beskæftiget med formidling for børnene i det nye børnerum, som vi endnu mangler at få indrettet i underetagen.

Pr. 1. feb. er cand.theol., ph.d. Bente Bramming fastansat som ny museumsinspektør på deltid. Museets aktiviteter på formidlingsområdet intensiveres i de kommende år, og der skal skabes nye udviklingsprojekter. Vi glæder os derfor meget til at kunne trække på Bentes store kompetencer i dette arbejde. Museumsinspektør Ingeborg Bugge fortsætter i sin deltidsstilling, men skal i den kommende periode hovedsagligt koncentrere sig om 2 forskningsprojekter: "Guldaldermaleren Thorald Brendstrup" og "Er lyset for de lærde blot" – et stort forskningsprojekt, som Kulturarvsstyrelsen har betegnet som "eksemplarisk" og støttet med ikke mindre end 500.000 kr. Projektet går ud på at forske i og skabe formidling for unge udviklingshæmmede og sker i samarbejde med flere andre aktører udenfor museumsverdenen.

Endelig er cand. mag. Lisa Lykke Hansen ansat i en midlertidig stilling som formidler og administrativ medarbejder.

Kommende særudstillinger:

Fredag d. 25. februar kl. 14.00 præsenteres på en mindre fokusudstilling museets nyerhvervelse af 54 store farverige papirklip af Sonia Brandes. Denne kunstner er de fleste bekendt, eftersom hun i de senere år hvert år har skabt nyt julepynt til museet. De 54 værker er illustrationer til en udgivelse af de danske folkeviser på engelsk: "Treading The Dance", udgivet af forlaget Hovedland. Alle medlemmer af kunstforeningen inviteres til receptionen i anledning af udgivelsen og præsentation af værkerne. Illustrationer er et nyt fokusområde i museets indsamlings- og formidlingsområde, som i de kommende år vil have vores særlige interesse og bevågenhed. Værkerne af Sonia Brandes kan ses indtil 3. april 2011.

Transformation

Den første store særudstilling efter genåbningen bliver med en kendt nutidskunstner, Peter Brandes, som i sin motivverden og arbejdsmetode griber fat i og refererer til tidligere kunstneres arbejder.

Peter Brandes er bl.a. meget optaget af maleren J.A. Jerichau. Denne kunstner er stærkt repræsenteret i Ribe Samlingen i form af to store værker: "Figurkomposition" (Pieta) og "Korsnedtagelse" fra 1913. Udstillingen "Transformation" med værker af Peter Brandes vil være koncentreret om en serie af store raderinger, som er blevet til i forbindelse med en altertavle til Sct. Andreas Kapellet i Roskilde domkirke. Også arbejdet med den nye store bronzeport, Kongeporten, i Roskilde Domkirke har affødt en række billeder i form af store farvetræsnit. Denne udstilling vil kunne ses fra den 15. april til den 4. september.

Genvisit

Endelig kan vi glæde os til en genvisit fra Den Hirschsprungske Samling i København, hvor Ribes hovedværker blev vist i lukkeperioden. Det er helt enestående, at Den Hirschsprungske Samling udlåner så mange værker på en gang. Det er derfor med stor forventning, vi ser frem til denne udstilling med en lang række kendte værker af Skagensmalere, symbolister og klassiske modernister. Udstillingen forventes at kunne åbnes fredag d. 12. november og vises indtil 9.april 2012.

Dagmar Warming
museumsdirektør



Peter Brandes: Træsnit

Dialogforedrag

Tirsdag den 15. marts kl. 19, Ribe Kunstmuseum

Arkitekt Jørgen Overby og museumsdirektør Dagmar Warming fortæller – uden faktura – om deres fælles og deres egne tanker, tvivlsspørgsmål, skrækscenarier, skumle planer, beregninger, fantasier osv. osv. i forbindelse med restaureringen af museumshuset og nyophængningen af kunstsamlingen. Hvordan prioriterer man de utallige praktiske problemer? Hvornår hugger man en hæl og klipper en tå? Hvordan får man som hovedansvarlig overhovedet sin nattesøvn? Og..og..og – kom selv og stil spørgsmål.



Pris: medlemmer gratis, ikke-medlemmer 50 kr. Kaffe/vin + lidt sødt kan købes for 30 kr.

Deltagerantallet er begrænset til 40. Hvis interessen er stor nok, vil foreningen forsøge at arrangere en gentagelse på et senere tidspunkt.

Tilmelding senest d. 13.marts, til Bent Mortensen, tlf. 75424520 eller bm@ribekatedralskole.dk

Foto: Jan Søndergaard

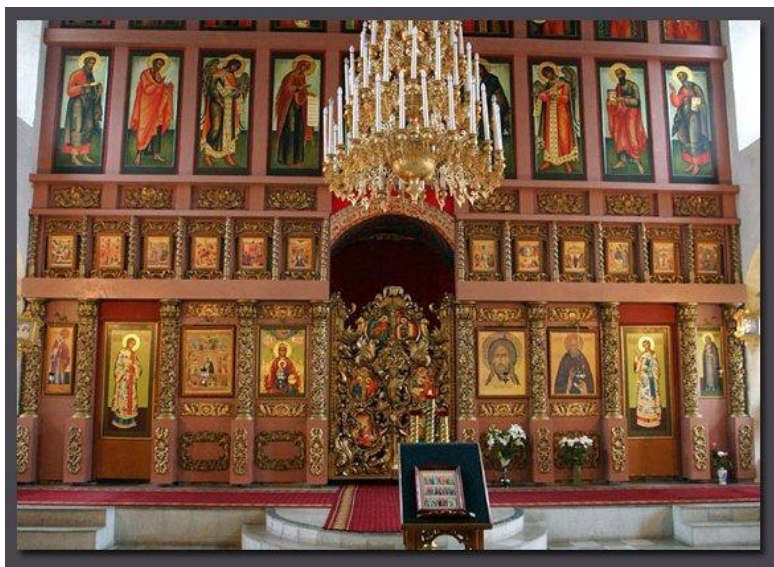
IKONER OG IKONOSTASER

Onsdag d. 23. marts kl. 19.30
Processionsgangen v. Domkirken

Ragna Weidinger holder som lovet sit næste foredrag om ikoner med masser af billeder til og igen med en udstilling af ikoner. Denne gang drejer det sig om den russisk-orthodokse kirkes brug af ikoner og især om ikonostasen, dvs. den billedvæg, der deler kirkerummet i en hellig del, hvor kun gejstligheden må opholde sig, og en profan del for menigheden. Ikonostasen har en 1000-årig historie, og den særligt russiske, kunstfærdigt udskårne træikonostas stammer fra 1400-tallet. Her bliver der meget smukt at se på.

Pris: medlemmer gratis, ikke-medlemmer 50 kr.

Tilmelding senest d. 20. marts til Bent Mortensen, tlf. 75424520 eller bm@ribekatedralskole.dk



RIBES HISTORIE I KALKMALERI

Søndag d. 10. april kl. 14
Tinghuset, VikingeCentret, Lustrupholm

Region Syddanmarks Kulturpulje står økonomisk bag Trine Theuts usædvanlige kæmpe projekt: en billedfortælling om Ribes grundlæggelse – et 20 m. langt kalkmaleri. Det usædvanlige for os i Ribe er ikke temaet, men teknikken, som nok hører forne tider til, men bevarer temaet friskt for eftertiden.

Trine Theut, som jo er lokal og derfor medlem af vores forening, vil kvit og frit vise værket frem og fortælle om sine tanker og sit arbejde med det. Derefter åbner hun sit værksted for os (V.Vedsted Byvej 32) og fortæller om sit øvrige arbejde.

Vi mødes ved Tinghuset. Medbring selv kaffe mv. (alt efter vejret drikkes kaffen i Lustrup eller V.Vedsted). Nævn evt. transportproblem ved tilmeldingen.

Pris: medlemmer gratis, ikke-medlemmer 50 kr.

Tilmelding senest d. 3. april til Bent Mortensen, tlf. 75424520 eller bm@ribekatedralskole.dk



FORÅRSTUR TIL VIBORG

30. april 2011

I år har vi på opfordring planlagt at køre til Skovgaard Museet

Med særudstillingen *Danmark dejligst* får publikum en enestående mulighed for at opleve et imponerende udvalg af Skovgaards bedste værker, der ikke er set samlet i en menneskealder. Malerierne er hentet fra Skovgaard Museets egen samling tilføjet topstykker fra andre danske kunstmuseer, særligt Fuglsang Kunstmuseum, og en lang række private ejere i ind- og udland.

På programmet er også Viborg Domkirke og Viborg Katedralskoles mange spændende kunstværker. Alle tre steder med omvisning. Desuden planlægger vi et kunstnerbesøg på hjemvejen. Det endelige program kommer i næste medlemsblad.

Tove Børsting og Lene Beck



Anmeldelse:

Skulptur – tur-retur

I efteråret udgav Ribe Kunstmuseum "Skulpturguide. Skulpturer i Ribe". Der er tale om en nydelig publikation med et smukt layout på 32 sider i et lommevenligt format. Over 24 sider præsenteres tredimensional kunst, hvor hovedparten befinder sig på strækningen fra Domkirkepladsen via Dagmarsgade til Odins Plads. Publikationens primære målgruppe er den æstetik- og evt. historieinteresserede turist; men ikke-turister med tilsvarende interesser og kærlighed til byen kan absolut også have glæde af den lille tryksag. Teksten er skrevet af Ingeborg Bugge fra Kunstmuseet. De ofte gode fotos, hvor især vinkling og belysning må fremhæves, er taget af Ole Videbæk. Prisen er 25 kr., og man går naturligvis ikke forgæves efter brochuren på Kunstmuseet eller Turistbureauet .

En lang række definitioner, valg og prioriteringer ligger til grund for enhver form for publikation – således også her. Hvad skal med og hvad ikke? Tryksagens omfang sætter en klar grænse; men det gør definitionen af kunst også. Det skal endvidere afgøres, om den kunsthistoriske forfatter skal levere autoritative mesterfortolkninger, eller om folderen i moderne receptionsæstetisk forstand skal give plads til betragteren og dennes subjektivitet? Folderen vil præsentere udvalgte kunstværker i det offentlige rum, hvilket ligeledes sætter grænser: det offentlige rum defineres som udendørs og inden for gåafstand fra bymidten.

Længst væk fra centrum kommer man, hvis man vil se Jørgen Haugen Sørensen's 'Dumhedens Store Fod' i rundkørslen ved Haderslevvej og Tøndervej, dvs. den kraftfulde skulptur, "Stenen", der står smukt opstillet ved den tidligere amtsgård, ikke er omtalt. Det er dog den internationalt anerkendte Eva Sørensen, som har hugget kunstværket. Ved sydøst gavlen på Katedralskolens sportshal ser vi Ole Videbæks store monument 'Sjælens Port', der består af to store betonsøjler, en konveks plade af sort diabas samt en brolægning. Men sagen er jo den, at der inde i Katedralskolens bygninger findes to granitsøjler lavet af Lis Andersen. Imellem disse søjler er der ligeledes placeret en flise i sort diabas, men denne er konkav. Da de to fliser passer sammen, må vi tale om et dobbelt kunstværk eller i det mindste to kunstværker med så stor og tydelig korrespondens, at det ene forstås bedre, når man også har kendskab til det andet. Og den information giver folderen ikke.

Der synes at ligge et paradoks i, at der gives så meget rum for betragterens personlige oplevelse og forståelse af det enkelte kunstværk, når forfatteren samtidigt autoritativt definerer, hvad der er kunst. Bevæger man sig ad Dagmarsgade mod banegården passerer man den maledede figur i det lille springvand ved vandtårnet. Jeg synes måske 'nej' til at opfatte det som kunst, og jeg kan kun forstå tilvalget som et hensyn til turisten, der kommer forbi og vil søge informationer i brochuren. Sådan har brochuren forfatter det givetvis også, idet denne opfordrer turisten til at tage til København for at se originalen. Umiddelbart øst for Dagmarbroen på hjørnet til Vedels Anlæg står en spændende figur i træ af Bernd Hobohm; men den er valgt fra. Her lades turisten i stikken. Hobohm udtrykker sig dog med en sikker formsans, hvilket man også kan se i skulpturerne ved og på Vikingecentret i Lustrup.

De omtalte kunstværker spænder over godt otte århundreder. Biblen samt kirke-, samfunds- og stilhistorien er koderne til forståelsen af de kunstværker, der findes på og ved Domkirken. Har man koden, er det ikke så svært at læse kunsten. Anderledes forholder det sig med de moderne udtryk som Bjørn Nørgaards stele i biblioteksgården på Katedralskolen, Lis Andersens vandkunst ved Ribelund samt Haugen Sørensens 'Dumhedens store fod'. Disse objekter er vanskeligere at fortolke, fordi de er åbne for fortolkning. Det er tydeligt, at de tre skulpturer på forskellig vis og i forskellig grad er i dialog med dele af den udtrykshistoriske tradition. Folderen giver en spændende skitse til en fortolkning af Lis Andersens skulptur.

I folderen kan man læse om Bjørn Nørgaards "skrækindjagende hesteofringer på syltetøjsglas". Aros' hjemmeside bekræfter mig i, at der var tale om én hest. Og vi kan læse, at Ambrosius Stub havde et ret kummerligt liv, men at han skulle være "berømt" og "berygtet", forekommer mig ubegrundet. Hans livsførelse og hans forfatterskab kan ikke bære disse kategoriske vurderinger. I teksten til Haugen Sørensen skulpturen omtales "domkirken som et magtens hjemsted". Skulle der være tale om Gud, forekommer formuleringen mig at være enten gået et par hundrede år galt i by eller i denne sammenhæng at være upassende privat. Set fra syd er der bestemt en flot æstetisk dynamik mellem Haugen Sørensens skulptur og borgertårnet, men det er imidlertid et verdsligt tårn.

Der kunne endvidere godt bruges et nærbillede af kummen på Sct. Catharina-brønden. Det havde ligeledes været bedre, hvis billedet af de tre kvindefigurer på Giørtz' Plads ikke skulle generes af sand og køreplader for tung trafik. Et bykort bagest giver god mulighed for at planlægge en skulptur-tur. Det er dog ærgerligt, at figuren ved vandtårnet i Dagmarsgade, der er nr. 11 i folderen, er placeret forkert på kortet.

Det turde være fremgået, at der ikke er tale om en helt lydefri publikation; men jeg vil ikke desto mindre anbefale guiden til byens tredimensionale friluftskunst. Som bekendt kan vi blive "blinde" for det, vi ser for tit, hvorfor folderen være anbefalet som en guide til justering af synet. Har du talt med din skulptur i dag? Jeg skal gerne indrømme, at jeg ikke var klar over eksistensen af Las Jørgensens 'Gruppen' fra 1997 på Ribelunds område. Men jeg er bekendt med, at Øivind Nygårds "Kvinde ser på skulptur" fra 1992 i et år eller to ikke har været at se på pladsen mellem det tidligere posthus og alt andet end tidligere Kunstmuseum, hvorfor den refleksive skulptur ikke heller er med i folderen. Lad mig ønske at skulpturen snart dukker frem i det lokale, offentlige rum. På gensyn.

Hans Christian Vester



Konen med spandene

Jamen det er da rigtig flot. Kunstmuseet. Jeg mangler ord til at beskrive det. Så det vil jeg undlade. Men en ekstra stor glæde var det for mig at genfinde en kær veninde nedenfor kældertrappen i museet: Adam Fischers skulptur af "Konen med spandene".

Jeg kom i tanke om, at jeg en gang har fanget hende i min skitsebog. I 1989, da vi endnu begge var ansat på seminariet. Det glæder mig overordentligt, at hun ikke er blevet "overtalt" til at rejse med til Esbjerg.

Seminarierektor Niels Kyndrup tog i sin dimissionstale 1982 udgangspunkt i hende med ordene: *I seminariets foyer står Adam Fischers dejlige lerskulptur "Konen med spandene". Jeg går forbi den dagligt og tænker på en lille legende om 2 spande, hvoraf den ene var sortseer, pessimist, og sagde: "Hvilket frygteligt liv: Hver gang jeg bliver fyldt med vand, bliver jeg bare tømt igen". Den anden spand var optimist og sagde: "Hvilket herligt liv: Aldrig så snart er jeg blevet tømt, så bliver jeg straks fyldt igen".* Rektor Kyndrup sluttede sin dimissionstale med ordene: *"Og fra nu af kan det jo kun blive bedre med skolen. Vi sender jer nogle optimister – og trænger I ikke snart til dem?"* Om Adam Fischer har tænkt på den samme legende, da han lavede skulpturen, ved jeg ikke. Men den opmærksomme betragter vil opdage, at håndtaget på den ene af spandene vender fremad, mens håndtaget på den anden vender på tværs i forhold til konens gangretning. Hils fra mig, når I besøger hende på museet.

Povl-Otto Nissen



Pennetegning af Povl-Otto Nissen

KUNST I FOLKEUNIVERSITETET FORÅRET 2011

BAROKKENS ROM

Dobbeltforelæsning lørdag 14/5 kl. 11-15 på Syddansk Universitet, Esbjerg
v/lektor, mag.art. Mogens Nykjær

GHETTOER ELLER VISIONÆRE BYGNINGER

Forelæsning torsdag 24/2 kl. 19.30 på Esbjerg Museum, Ovenlyssalen
v/lektor, ph.d. Merete Ahnfeldt-Møllerup

KAN RØDE VÆGGE HELBREDE?

Dobbeltforelæsning torsdag 17/3 kl. 17-21 på Syddansk Universitet i Esbjerg
v/arkitekt Mette Milling

KUNSTEN I EUROPA O. 1900. Ekspressionisme, symbolisme og art nouveau

Kursus over 7 mandage med start 21/2 kl. 17.00 på Esbjerg Hovedbibliotek
v/mag.art. Mette Smed

KUNSTHISTORIE. Det moderne gennembrud

Weekendkursus 5/3 og 6/3 kl. 1016 på Syddansk Universitet i Esbjerg
v/mag.art. Anne Sofie Ejersbo

TEKSTILHISTORIE OG TEKSTILFORSKNING

Forelæsning torsdag 10/3 kl. 18.00 på Brorsonsminde i Ribe
v/ph.d. Susanne Lervad

TJÆREBORG KIRKE. Kirkebygning og kirkeudsmykning

Forelæsningsrække over 4 onsdage med start 12/1 kl. 19.30 i Sognehuset ved Tjæreborg Kirke
v/mag.art. Mette Smed

TRADITIONENS VILKÅR I MODERNITETEN

Forelæsning tirsdag 3/5 kl. 17.00 i Sognehuset i Darum
v/lektor Hans Jørgen Frederiksen

TRO OG KUNST

Kirkehøjskole over 3 lørdage kl. 10.15-13.45, den 29/1, 26/2 og 19/3 i Sognehuset ved Vor Frelsers Kirke

UDSTILLINGSINTRODUKTION: Sammenstød

Forelæsning onsdag 23/2 kl. 17.00 på Esbjerg Kunstmuseum. v/billedkunstner Nicolai Howalt

Folkeuniversitetets kursusprogram kan fås på biblioteket eller ved henvendelse til Folkeuniversitetet på tlf. 6550 4103 eller fu@fue.sdu.dk - læs mere på www.fu.sdu.dk

Til:



NÆSTE NUMMER

udkommer i april 2011.

Deadline for indlæg er d. 18. marts.

Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail:

medlemsblad@ribekunstforening.dk.

Du kan også ringe til **redaktøren:**

Hans Christian Vester, 7541 1838

RIBE KUNSTFORENING

Formand: Bent Mortensen

Sct. Laurentii Gade 11

6760 Ribe

kontakt@ribekunstforening.dk

**Ribe Kunstforening er en selvstændig forening
i tæt samarbejde med Ribe Kunstmuseum.**

