

Peter Brandes: Pietas. 2010

Generalforsamling: se s. 2 og 9

Forårstur til Viborg: se s. 6 og 7

Brandes-udstilling: se s. 4-5 og 10-11

Kalender

April 2011:

10. april kl. 14:00: Ribes historie i kalkmaleri v. Trine Theut
Se forrige nummer af bladet.
15. april kl. 16:00: Peter Brandes: Transformation side 4-5
30. april kl. 8:15: Forårstur til Viborg side 6-7

Maj 2011:

8. maj kl. 14:00: Generalforsamling med rundvisning side 9

Husk, at vi ved generalforsamlingen trækker lod om gaver til både de fremmødte og medlemmerne generelt. Gaverne er bl.a. et årsabonnement på Kunstavisen, 2 små Ribe-billeder af Peder Skovmose, bøger om Jens Søndergaard, Sonja Brandes og Jens Chr. Jensen, samt klip af Sonja Brandes.

Efter generalforsamlingen fortæller Dagmar Warming om Peter Brandes-udstillingen Transformation.

Af hensyn til praktiske foranstaltninger beder vi om tilmelding **senest d. 5. maj** til formanden, tlf. 75424520 eller pr. mail: bm@ribekatedralskole.dk

Kære medlemmer

Foråret bringer meget godt med sig, f.eks. hovedrengøring inde og ude, som giver mulighed for overblik og måske anledning til nyindretning af et eller andet. I foreningssammenhæng er foråret ofte tiden for den årlige generalforsamling – således også i Ribe Kunstforening. Læs mere andetsteds i bladet om muligheden for at få overblik over bestyrelsens gøren og laden og komme med forslag til nyindretning i forhold til vores forening. I har måske allerede set dagsordenen i Uge-Avisen d. 29. marts, men I får selvfølgelig også indkaldelsen her i bladet – i en lidt fyldigere form.

Siden sidste blad har vi afholdt 2 arrangementer: dialogforedraget, som trak fulde huse og skabte en lang venteliste, og ikonforedraget, der også denne gang var indholdsrigt og spændende. Vi ser frem til Trine Theuts fortælling om hendes historiske kalkmaleri i Tinghuset på Vikingecentret d. 10. april (se sidste blad) og udflugten til Viborg d. 30. april (se s. 6-7).

Hvis I har ideer til arrangementer i vores regi, så kom med dem. Hvis I har ideer til aktiviteter i Ribe her i efteråret i Folkeuniversitetets regi, så kom også med dem – senest d. 15. maj.

Velkommen til generalforsamling d. 8. maj kl. 14 på Ribe Kunstmuseum!

Bestyrelsen

Nyt fra Kunstmuseet

Peter Brandes *Transformation*

Den første store særudstilling i museets ovenlyssale efter restaureringen åbnes fredag den 15.april kl. 16.00. Åbningstalen holdes af formand for Ny Carlsbergfondets direktion Hans Edvard Nørregård-Nielsen. Peter Brandes er til stede ved åbningen. Efterfølgende er museet vært ved en reception.

Transformation byder på nye værker, hvor kunstneren gennem forskellige teknikker fortolker den kristne fortælling om korsfæstelsen. Ribe Samlingens vigtige værker - heriblandt "Pieta" og "Korsnedtagelse" af J.A. Jerichau har dannet inspiration for en række nye, store akvareller foruden flere malerier. Desuden er Peter Brandes dybt optaget af Ribe Domkirkes berømte tympanon over Kathoveddøren, der ligeledes har korsnedtagelsen som motiv. Også ud fra dette tympanon har Peter Brandes skabt en serie akvareller.

Desuden udstilles grafiske værker, der ikke tidligere har været vist. Det er unika prøvetryk eller tilstandstryk – en slags "smeltedigel", som kunstneren selv udtrykker det - udført i så forskellige teknikker som træsnit, litografier, monotypier og raderinger. Det er værker, der er undervejs til at tage form, hvor processen - fra de første ideer og følelser opstår over afprøvning af indholdets udtryk til det færdige tryk, er så kort, at trykkene fremstår med en sjælden friskhed i form og indhold.

Intentionen i udstillingen *Transformation* er at fortælle kristendommens kerne gennem billedlige forestillinger og gennem inddragelse af tiden som successive episoder indlejret i det enkelte motiv. I korsfæstelsesscenen finder man den sørgende Maria og Johannes, men korsfæstelsen viser samtidig Adam og Evas fortidige fortvivlelse efter uddrivelsen af paradiset – og den fremtidige nedtagelse af Jesu legeme fra korset.

Udstillingens sidste dag er søndag d. 4. september 2011.



J.A. Jerichau: Pietà. u.å.

”Det står med brede Bøge”

P.C. Skovgaard (1817-75) er en central skikkelse i guldalderen, hvor han står som eksponent for det nationalromantiske landskabsmaleri. For enhver, der har beskæftiget sig blot lidt med dansk kunsthistorie, vil han være repræsenteret i bevidsthedens indre billedsymfoni med idealbilleder af dansk natur. Og vel at mærke det landskab, vi typisk finder øst for den jyske højderyg.

Skovgaard Museet har med den imponerende særudstilling *Danmark dejligst* bragt et meget stort udvalg af Skovgaards bedste værker under samme tag. Udstillingen er givetvis den bedste mulighed for i årtier at se Skovgaards hovedværker samlet.

Det er muligt, at guldalderen ikke har nogen afslutning i den betydning, at vi aldrig bliver færdige med den. Den skal til stædighed nyfortolkes og gentilgnes. Midt i 90'erne fik perioden et formidlings- og forskningsfremstød i ind- og udland. Mere fokuseret er Købke efterfølgende løftet til skyerne af H. E. Nørregård-Nielsen, bl.a. fordi Købke og på sin vis også J. Th. Lundby peger frem mod det moderne. I forbindelse med udstillingen i Viborg er der udgivet en forskningsbaseret bog. Det bliver spændende at se Skovgaards billeder i en ny fortolkning. Dette må være et must!

Hans Christian Vester



P.C. Skovgaard: Udsigt over havet fra Møns Klint, 1850.

Forårstur til Viborg d. 30. april

- kl. 8.15 Afgang fra Odins Plads, Ribe.
Kaffe/the/m.m. i bussen undervejs.
- kl. 11 Viborg Katedralskole– omvisning
v. Karen Haderup Guldborg (arkitektur og kunst).
- kl. 12 Skovgaard Museet – omvisning
v. Camilla Boesen.
- kl. 13 Frokost i museets have (sandwich fra
slagteren i Stoholm).
Efter frokost kan man bruge tiden til at se
sig om på egen hånd. Af muligheder kan nævnes
Domkirken, Kunsthal Brænderigården, Galleri NB.
- kl. 14.20 Afgang fra Viborg.
Kaffe/the/m.m. på vejen.
- kl. 16 Besøg hos keramikparret Nina Lund og
Jean-Francois Thierion, Hedegårdsvej,
Ejstrupholm. Se: www.keramik.dk
- kl. ca. 18 Hjemkomst.

Tilmelding til:

Tove Børsting

tlf. 7542 3864

senest d. 25. april.

Pris:

Medlemmer: 300 kr.

ikke-medlemmer: 350 kr.

Tove Børsting og
Lene Beck



Nina Lund

Ny Carlsbergfondets museumspris til Dagmar Warming

Dagmar Warming blev hyldet i Glyptotekets festsal ved den årlige markering af brygger Jacobsens fødselsdag. Ved den lejlighed uddeles legater til én museumsleder og tre kunstnere. Ved tildelingen af museumsmandslegatet på 100.000 kr. til Dagmar Warming, fremhævede professor Morten Kyndrup fra Ny Carlsbergfondet hendes store indsats som museumsleder. Kyndrup understregede, at dette betød, at Ribe Kunstmuseum som et gammelt museum nu får lov at stråle med en ny pragt.

Dagmar Warming var både overrasket og bæret over prisen. I tildelingen ligger der foruden påskønnelsen af Dagmar Warmings indsats også en anerkendelse af Ribe Kunstmuseum som et museum, der til fulde kan honorere alle de krav, der i dag stilles til et moderne museum. Legatet kan ikke søges, men uddeles af Ny Carlsbergfondets direktion hvert år på bryggerens fødselsdag. Forrige års modtager af legatet var museumsdirektør Jens Erik Sørensen, Aros, Aarhus Kunstmuseum.

Stort tillykke fra Ribe Kunstforening!



Dagmar Warming og Jørgen Overby

RIBE KUNSTFORENING

afholder generalforsamling søndag d. 8. maj 2011 kl. 14 på
Ribe Kunstmuseum

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Aflæggelse af revideret regnskab
4. Kontingent for 2012
5. Valg til bestyrelsen. På valg: Vinnie Steinicke, Hans Christian Vester, Povl-Otto Nissen
6. Valg af suppleanter. På valg: Sanne Tygesen Skønager, Lone Vind
7. Valg af revisorer. På valg: Jonna Skov, Svend Aage Jensen
8. Indkomne forslag
9. Beretning om året på Ribe Kunstmuseum
10. Evt.

Forslag til generalforsamlingen skal være bestyrelsen i hænde senest d. 17. april 2011. Det reviderede regnskab kan afhentes på Ribe Kunstmuseum fra d. 24. april 2011.

Bestyrelsen

Med forslag til generalforsamlingen tænkes der på forhold, som har med foreningens drift og bestyrelsens arbejde at gøre, og sådanne forslag sættes til debat på generalforsamlingen, hvor de enten vedtages eller forkastes. Forslag til medlemsaktiviteter kan fremføres under punktet Evt.

J.A. Jerichau og Peter Brandes

Religion har altid udfordret mennesket, dvs. krævet noget af det. Religiøse myter, de store fortællinger, antikke eller kristne, kræver at blive forstået. Forståelse ytrer sig i fortælling – fortællingen er forståelsen. Et kunstværk er en forståelse, og kunstnere især er altid blevet udfordret af religion. Kunstnerne – den ene efter den anden – har altid forsøgt at forstå f.eks. fortællingen om Jesu død og opstandelse; samme kunstner har ofte – den ene gang efter den anden – forsøgt at forstå denne fortælling; en kunstner kan også en gang imellem forsøge at forstå en anden kunstners forsøg på forståelse. Det er der altid kommet god kunst ud af – kunst at få forstand af.

Jeg skriver dette i anledning af Peter Brandes' kommende udstilling Transformation på Ribe Kunstmuseum. Denne udstilling viser bl.a., hvordan Brandes (f. 1944) prøver at forstå både Jesu død og opstandelse og Jens Adolf Jerichaus (1890-1816) forståelse af den fortælling. Det er ikke underligt, at Brandes med sin interesse for grundlæggende figurer af basal betydning for den europæiske kunst lige fra græsk oldtid har givet sig i kast med kristendommens fundament, men man må spørge, hvorfor han vælger f.eks. Jerichau som samtalepartner i forståelsesprojektet.

Lad os se nærmere på Peter Brandes' Pietas 2010 (forsiden af dette blad) og J.A.Jerichaus Pietà (Figurkomposition u.å. – tilhører Ribe Kunstmuseum; se billedet s. 5).

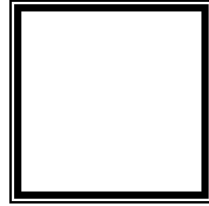
På Kunstakademiet 1909-13 beskæftigede Jerichau sig først med renæssancemaleriets solide traditioner, men han skabte snart sin egen fri fortolkning (altså forståelse) af "den store stil", især ved en stærk forenkling af motivet og brug af rene farver; hans figurkompositioner rummer forenklet tegnede skikkelser med

et symbolsk indhold. Hans farver og komposition minder om re-
næssancen, men mig bekendt har de tre kvinder ved graven aldrig
haft lejlighed til at udøve fromhedsgerningen i denne akavede,
håndfaste håndtering af liget i den traditionelle fortælling. Desvær-
re kender vi ikke billedets tilblivelsesår, men det må være lige før
eller under 1. verdenskrig, altså i ekspressionismens tid, hvor
kunstnerne giver stærke udtryk for deres egne og tidens kriseerfa-
ringer. Jerichaus eget krisetegn er en stærk optagethed af døden
– en skøn død, der skal bære ham over i en anden verden. Hans
afskedsord før selvmordet var: "De store Tider er inde – en skøn
Kunst venter os". De store tider og den store stil skal komme igen
– dette projekt arbejder Jerichau på i sin kunst, mens han venter
på sin egen – og kunstens – genfødsel.

Værket, som Peter Brandes diskuterer med, er således
Renæssance i dobbelt forstand. Men hvad siger han egentlig til
Jerichau? Ja, akvarelteknikken og det (de facto eller simulerede)
skitseagtige præg (der findes andre udgaver af motivet med andre
farver og mere "krop") signalerer forgængelighed – måske endda
ikke-eksistens. Er de tre kvinder der? Findes Fromheden overho-
vedet? Liget er embryo-agtigt – man ser gennem det som gennem
fiskeyngel (med en rygrad i det vandige legeme). Den isnende blå
farve er måske det stivnede ligs naturlige udtryk? Er Frelseren så
enten aldrig udviklet eller allerede stendød?

Da Jerichau levede, var Gud for længst død, men Jeri-
chau ville genføde ham. For Brandes er Gud snarere genstand for
undersøgelse og grublen end for beundring og tilbedelse. For nu
at sætte sagen på spidsen: Jerichau nurser liget, Brandes ende-
vender det. Derved bliver de talsmænd for deres tid.

Bent Mortensen



NÆSTE NUMMER

udkommer i august 2011.

Deadline for indlæg er d. 5. august.

Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail:

medlemsblad@ribekunstforening.dk.

Du kan også ringe til redaktøren:

Hans Christian Vester, 7541 1838

RIBE KUNSTFORENING

Formand: Bent Mortensen

Sct. Laurentii Gade 11

6760 Ribe

kontakt@ribekunstforening.dk

Ribe Kunstforening er en selvstændig forening i tæt samarbejde med Ribe Kunstmuseum.