



Susette Holten: Portræt af Elise Konstantin-Hansen, 1897. Privateje

Russiske ikoner
Generalforsamling
Tur til Malt og Vejen

Kalender 2013

April

Torsdag d. 4. april kl. 19 i Processionsgangen v/ Domkirken

Foredrag: Den russiske ikontradition

v/ Ragna Weidinger (se januar-bladet)

Maj

Onsdag d. 22. maj kl. 19 på Ribe Kunstmuseum

Generalforsamling

Side 4

Juni

Søndag d. 16. juni kl. 12.30 fra Odins Plads

Udflugt til Malt og Vejen

Side 6

September

Lørdag d. 14. september

Udflugt til Föhr (se næste blad)

Kære medlemmer

Med dagsordnen her i bladet indkalder bestyrelsen til *generalforsamling onsdag d. 22. maj 2013 kl. 19* på Ribe Kunstmuseum. Det uvante tidspunkt skyldes hensyn til museets gæster. Og på grund af tidspunktet gør vi et forsøg med at tilbyde ældre medlemmer gratis transport (se PPS efter dagsordnen).

Udskiftninger i bestyrelsen i årets løb og nu ved valgperiodernes udløb betyder, at bestyrelsen har fundet nye kandidater, som vil præsentere sig for generalforsamlingen, og hvis navne fremgår af dagsordnen.

Vær opmærksom på fristen for indlevering af forslag til generalforsamlingen og på muligheden for at afhente regnskabet på museet før generalforsamlingen. Og husk, at der er lodtrækning om ting og sager. Efter generalforsamlingen fortæller Else Pia Martinsen Erz fra Skærbæk om sin malerkunst.

Efter omtalen af projekt *Hvad stuerne gemmer* i sidste blad har adskillige medlemmer tilbudt at vise og fortælle om kunstværker hjemme fra stuerne. Der er plads til flere, for vi har ikke besluttet hverken rammer eller tidspunkter endnu, men vi forestiller os, at projektet kan starte i efteråret. Kontakt bestyrelsen, hvis I har lyst til at styrke kunstinteressen blandt medlemmerne.

Mange medlemmer har tilmeldt sig vores *mailliste*, og de vil vide, at vi allerede har brugt den. Flere må gerne tilslutte sig.

På foreningens og museets vegne beder vi om, at I overholder evt. tilmeldingsfrister og husker at vise medlemskortet på eget initiativ – det er den behageligste måde for alle parter. Vi vil gerne gøre det til en selvfølge, at medlemmer stikker kortet frem.

Endelig gør vi opmærksom på, at vi sammen med Antikvarisk Selskab forbereder en udflugt til *Föhr* lørdag d. 14. sept.

Bestyrelsen

RIBE KUNSTFORENING AFHOLDER GENERALFORSAMLING

Onsdag d. 22. maj 2013 kl. 19 på Ribe Kunstmuseum

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning om årets virksomhed
3. Kassererens aflæggelse af revideret regnskab
4. Fastsættelse af kontingent for 2014
5. Valg af bestyrelsesmedlemmer. På valg er Vinnie Steinicke, Lone Vind og Kent Ibsen Andersen. Kent Ibsen Andersen genopstiller; Lene Abildgaard og Kamma Marthinsen nyopstiller.
6. Valg af suppleanter. Karen Munk Nielsen og Edith Nissen nyopstiller.
7. Valg af revisorer. På valg er Jonna Skov og Svend Aage Jensen. Begge genopstiller.
8. Indkomne forslag.
9. Beretning om året på Ribe Kunstmuseum.
10. Eventuelt.

Forslag til generalforsamlingen skal være bestyrelsen i hænde senest onsdag d. 1. maj 2013.

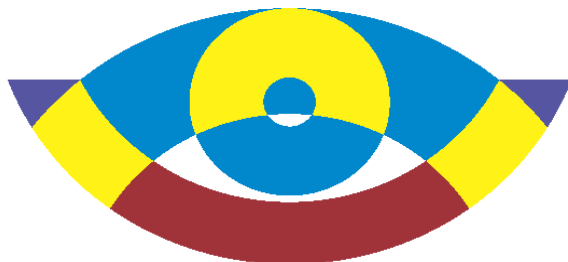
Det reviderede regnskab kan afhentes på Ribe Kunstmuseum fra onsdag d. 8. maj 2013.

PS. Med forslag til generalforsamlingen menes medlemmers forslag vedrørende foreningens drift og bestyrelsens arbejde. Sådanne forslag sættes til debat på generalforsamlingen, hvor de så enten vedtages eller forkastes af de fremmødte medlemmer. Forslag til aktiviteter for medlemmer kan fremsættes under Eventuelt.

PPS. Medlemmer, der har behov for transport til/fra generalforsamlingen, kan kontakte formanden på tlf. 7542 4520 eller pr. mail: *bentmortensen@hotmail.dk* – i god tid.

Bestyrelsen

Kunstoplevelser i påsken
www.kunstrunde.dk



**KUNST
RUNDEN**

SYDVESTJYLLAND

Fredag d. 29. marts til søndag d. 31. marts

Alle dage kl. 11-17

I påsken løber en kæmpe kunstbegivenhed af stablen i området.

Hele 96 atelierer, gallerier og museer vil have åbent 3 dage.

En enestående chance for at besøge det aktive kunstliv i Sydvestjylland.

INFOCENTER I RIBE JERNINDUSTRI

Udflugt til Malt og Vejen søndag d. 16. juni

Ribe Kunstforening inviterer på en kør-selv-udflugt til Malt og Vejen. Vi besøger først keramikeren Randi Platz, og efter en kop kaffe, som foreningen byder på, får vi en rundvisning i udstillingen "Den glemte søster – Susette Holten, f. Skovgaard" på Vejen Kunstmuseum.

Program:

Kl. 12.30: afgang fra Odins Plads i Ribe i privatbiler

Kl. 13.00: besøg hos Randi Platz, Vestre Maltvej 18, Malt (www.randiplatz.dk)

Kl. 14.30: eftermiddagskaffe – alt efter vejret indtages den i Skibelund Krat eller på Vejen Kunstmuseum

Kl. 15.30: rundvisning i Susette Holten-udstillingen på Vejen Kunstmuseum, Østergade 4 (www.vejenkunstmuseum.dk og www.skovgaardmuseet.dk).

Pris: medlemmer 50 kr., ikke-medlemmer 100 kr. Prisen dækker kaffe m. kage og rundvisning (entreen er gratis).

Tilmelding til Bent Mortensen, tlf. 7542 4520 eller pr. mail: bentmortensen@hotmail.dk – senest d. 9. juni.

Husk ved tilmelding at bede om/tilbyde kørelejlighed.

Lene Abildgaard
Bent Mortensen



Danseskåle

Randi Platz er uddannet keramikker fra Kolding Kunsthåndværkerskole og har undervist i billedkunst på Ribe Seminarium. Hun arbejder med stentøj og porcelæn. Stentøjet har tit ovale former, bygget op i plader. Porcelænet drejes, støbes og håndformes.



“Skulptur” med låg



Trolden, der suger søen ud, 1888. Skovgaard Museet

Susette Holten, f. Skovgaard (1863-1937)

I anledning af 150-året for Susette Holtens fødsel arrangerer Skovgaard Museet, Vejen Kunstmuseum og Øregaard Museum en stor udstilling af hendes arbejder, hvoraf mange er lånt hos private rundt om i landet. Dette er den første udstilling med hende siden mindeudstillingen efter hendes død. Forklaringen må være hendes køn – hun var jo ”bare” søster til Joakim og Niels Skovgaard!

Forældreløs som 12-årig blev hun anbragt hos familiens ven, maleren Thorald Læssøe. Senere fik hun privatundervisning hos forskellige kunstnere og rejste også ud i verden for at dygtiggøre sig. Hun kæmpede for de kvindelige kunstners muligheder og rettigheder som kunstnere.

I 1891 var hun med til at stifte Den frie Udstillingsbygning som et alternativ til det traditionsbundne Charlottenborg. Selvom hun udstillede på Den Frie hvert år frem til sin død, fik hun aldrig den samme anerkendelse som brødrene. Dette faktum frisatte hende til kunstneriske eksperimenter, så hun fra portrætter i skønvirkestil og drømmende landskaber bevægede sig i abstrakt retning – og derved overgik sine brødre. Nu får hun sin plads i kunsthistorien – endelig!



Billedvævning, 1895. Tegnet af Susette Holten, udført af Emma Fischer (1852-1929). Designmuseum Danmark



Susette Cathrine Skovgaard. Foto: KB

Nyt fra kunstmuseet

I sidste nummer af medlemsbladet blev museets nyligt erhvervede maleri af en gammel kone fra Ribe præsenteret. Hvem denne kvinde var, som Kristian Zahrtmann (1843-1917) med så megen indlevelse og hjertelighed har portrætteret i 1875, ville museet gerne finde ud af, og højest sandsynligt er gåden nu løst.



Kr. Zahrtmann: En Ribekone. Statens Museum for Kunst

Den unge maler havde adskillige gange forsøgt at komme i betragtning til kunstakademiets rejsestipendium for at kunne foretage en større rejse udenlands med Italien som destination. I foråret 1875 var hans anmodning igen blevet afslået, og han besluttede derfor at gøre Ribe til målet for sit sommerophold det år. Det var uden tvivl domkirkens arkitektur, der virkede tillukkende, og Zahrtmann kendte selvfølgelig kirken fra de billeder, som daværende professor Jørgen Roed havde malet allerede i 1836. Domkirkens indre syntes at passe glimrende som kulisse til nogle motiver med historisk indhold, som Zahrtmann havde i tankerne at gøre billeder af. Fra hans breve til familie og venner ved vi, at han indlogerede sig på Greisens Hotel i begyndelsen af juni måned.

Zahrtmann blev så begejstret for byen, at han skrev til sin kollega Carl Thomsen (1847-1912) og opfordrede ham til at komme til Ribe. Udover at tegne og male skitser i domkirken besøgte Zahrtmann og Thomsen Ribe Kloster i håbet om at finde maleriske modeller. Fra en fortegnelse over Zahrtmanns malerier, som vennen Hans Christian Christensen udfærdigede, ved vi, at han den sommer maler en del billeder med gamle koner som motiv. Museets nyerhvervede maleri figurerer også på listen, men uden angivelse af den gamle kones identitet, men det er tydeligt, at det i hvert fald er den samme kvinde, der også ses på to malerier i Statens Museum for Kunsts eje. I samme museums samling findes en tegning, som er lavet af Carl Thomsen, og den er ikke alene dateret 1 Juli 1875, men kunstneren har også gjort sig den ulejlighed at påføre, at den er blevet til på Ribe Kloster, og at modellens navn er Kirstine Rømkjær, der var 92 år, da hun blev tegnet. Ved første øjekast kunne hun godt minde om kvinden på nyerhvervelsen, men blandt andet øjnene og underlæben er forskellige.

Både Thomsen og Zahrtmann skrev adskillige breve fra Ribe, og der fortælles mange historier om oplevelser i byen, men et i særdeleshed er interessant. Zahrtmann skriver til Thomsens forlovede Petra Deichmann om, at de to kunstnere sammen har været på Ribe Kloster, og i brevet læser man følgende sætning: *"Jeg havde været der for at male min 91aarige Marie Thøgersen, men vi var bleven noget forstyrret, da vi havde stort Kaffeselskab dér."* Når Zahrtmann kalder modellen for sin, giver det mening at forestille sig, at de to kunstnere havde hver deres favorit blandt klostrets beboere, og at Zahrtmann har malet Marie Thøgersen flere gange. Det giver derfor god mening at identificere den venligt udseende gamle kone på museets nyere hvervelse som den model, han nævner i sit brev, og det er jo sådan med portrætter, at når den afbildede har et navn, så er personen ikke længere blot en type, men en person af kød og blod, som har sin helt egen historie, som nogen måske stadig kender til.

Efter opholdet i Ribe lånte Zahrtmann penge af sine forældre og rejste sydpå til Italien, hvor mange af hans mest skattede billeder skulle blive til i årene, der kom.

Jan Gorm Madsen, museumsinspektør, mag.art.



Kr. Zahrtmann: Bedstemoder med sit barnebarn, 1875. SMK

Vilhelm Kyhn og det danske landskab

Hele det danske rige var motiv for maleren Vilhelm Kyhn (1819-1903). Han skildrede Danmark fra Skagen i nord, Haderslev og Falster i syd, Fyn i midten til heden i vest og Bornholm i øst. Dermed hører han til blandt de kunstnere i tiden, som rejste mest rundt i landet, og han malede det under alle tænkelige vejrlig, hele året rundt. Kyhn var en flittig kunstner, og hans mange billeder blev til i en tid, hvor interessen for nationen Danmark var voksende. En stor del af Kyhns værker blev til i tiden mellem de to slesvigske krige, og tidens interesse for at definere det danske havde også bud til Kyhn, der satte sig som sit mål at skildre alle egne af riget.

Udstillingen *Vilhelm Kyhn & det danske landskab* er ikke alene en udstilling om landskabsmaleren Kyhn. Udstillingen tilbyder også de besøgende at komme på lystrejse ud i det Danmark, som Kyhn skildrede. Via en app til smartphone og interaktiv, digital formidling sættes spørgsmålet om danskhed til debat. Udstillingen tager de besøgende med ud i den danske natur, som Kyhn så og gengav i en række værker, der står som højdepunkter i 1800-tallets danske kunst.

Udstillingen præsenterer et udvalg af Kyhns bedste værker, der dels viser kunstnerens interesse for det nationalromantiske landskabsmaleri, dels præsenterer hans fremragende, men mindre kendte stemningsbilleder, der blev til mod slutningen af hans karriere. Udstillingens værker er indlånt fra såvel private ejere som museer i ind- og udland.

Kyhn-udstillingen med tilhørende formidling er blevet til i tæt samarbejde med Randers Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og HEART Herning Museum of Modern Art, hvor udstillingen vises efterfølgende. Nordea-Fonden har med en donation på 3,2 mio. kr.

gjort det muligt at samle de mange vigtige værker, at udgive et omfangsrigt forskningsbaseret katalog og udvikle forskellige interaktive digitale formidlingsformer.

Der er **udstillingsåbning onsdag d. 8. maj kl. 17.00.**

Dagmar Warming, museumsdirektør

NORDEA FONDEN



V. Kyhn: Tre damer i en have, 1879. Ribe Kunstmuseum

Museets Kalender

Onsdag d. 3. april: åbent til kl. 20.00 Gratis omvisning i samlingen efter betalt entré.

Lørdag d. 20. april: kl. 20.00: jazzkoncert. Arrangør: Jazzin Ribe

Søndag d. 28. april: sidste dag med særudstillingen "Til Låns. Mesterværker fra Skagens Museum"

Onsdag d. 1. maj: åbent til kl. 20.00 Gratis omvisning i samlingen efter betalt entré.

Onsdag d. 8. maj kl. 17.00: åbning af særudstillingen "Vilhelm Kyhn og det danske landskabsmaleri".

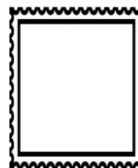
Onsdag d. 5. juni: åbent til kl. 20.00 Gratis omvisning i samlingen efter betalt entré.

For yderligere oplysninger se www.ribekunstmuseum.dk



V. Kyhn: Sommeraften ved Ry, 1873. Statens Museum for Kunst

Til:



B-post

NÆSTE NUMMER

Udkommer medio august 2013. *Deadline for indlæg: 9. aug.*

Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: medlemsblad@ribekunstforening.dk.

Du kan også ringe til **redaktøren**:

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520

**Ribe Kunstforening er
en selvstændig forening
i tæt samarbejde med
Ribe Kunstmuseum**

Afsender:

RIBE KUNSTFORENING

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520
kontakt@ribekunstforening.dk · www.ribekunstforening.dk