

M E D L E M S B L A D

August 2017

RIBE
KUNST
FORENING



P.C. Skovgaard: Møens Klint, 1852-53. RKM

UDFLUGT Udstilling FOREDRAG

Kalender 2017

September

Fredag d. 8. september kl. 16 på Ribe Kunstmuseum

Åbning af udstilling: Danmarks kyster. Fotografier af Janne Klerk

Side 10

Onsdag d. 13. september kl. 19 på Ribe Kunstmuseum

Foredrag: Privat passion og offentlig oplysning. Danske kunstsamlere og deres museer

Side 14

Onsdag d. 20. september kl. 9 fra Odins Plads

Bustur i Vestjylland

Side 6

Oktober

Tirsdag d. 31. oktober kl. 19 på Ribe Kunstmuseum

Foredrag v. Henrik Wivel (se museets hjemmeside)

November

Onsdag d. 8. november kl. 19 på Ribe Kunstmuseum

Foredrag: En fælles visuel nation? Billedkunstneres kortlægning af Danmark 1800-1875

Side 15

Lørdag d. 11. november (se mere i næste blad)

Kør selv-tur til Tønder Kunstmuseum og Nolde Museet i Seebüll

Side 5

Kære medlemmer

Bestyrelsen føler sig opmuntret til en ny sæson efter generalforsamlingen, hvor ca. 50 fremmødte godkendte beretningen, regnskabet, forslaget om uændret kontingent (200 kr. pr. enkeltmedlem, 350 kr. pr. par på samme adresse) og de opstillede kandidater. Museets bestyrelsesformand Jens Henriksen aflagde beretning om årets gang på museet. Bestyrelsen konstaterede tilslutning til afholdelse af generalforsamling på en hverdagsaften. Efter generalforsamlingen var der lodtrækning om fine præmier og auktion over donerede kunstværker, som tilsammen indbragte museets konto til indkøb af værker til samlingen 2.700 kr. Vi takker donorerne (Jytte Hjulær, Ragna Weidinger, Joan Kjær, Lene Abildgaard og Kamma Marthinsen) for donationerne og publikum for købelysten. Dette er det ultrakorte referat fra generalforsamlingen. Hele beretningen, regnskabet og det officielle referat fra generalforsamlingen kan ses på kunstforeningens hjemmeside. De, som ikke kan det, kan ved henvendelse til formanden få materialet tilsendt på papir. Her i bladet bringer vi dog også et referat af beretningen.

Den nye sæson byder på en ny udstilling, foredrag på museet (med Sydvestjysk Folkeuniversitet eller Ribe Kunstforening som medarrangører) og en eller flere udflugter. Vi håber, at I finder tilbuddene attraktive. Velkommen til en ny sæson!

Bestyrelsen

PS. Husk at dele jeres oplevelser med os andre, når I har læst en kunstbog, set en udstilling, mødt en kunstner eller andet af almen interesse for kunstinteresserede – skriv et lille indlæg til bladet.

PPS. Vi påtænker en 2-dages tur til Nordjylland. Vil der være tilslutning til en sådan? Vi venter spændt på reaktioner!

Referat af beretning 2017

Da både medlemmer og beretning stort set er de samme fra år til år, håber bestyrelsen, at et referat af beretningen vil tilfredsstille de fleste.

Ribe Kunstforening havde pr. 1. maj 2017 597 betalende medlemmer – en lille tilbagegang i forhold til året før. Vi (især kassereren) takker medlemmerne for rettidig omhu med kontingentindbetalingen. 300 personer betaler via betalingservice, og ca. 180 er på maillisten. Vi trykker stadig 500 eksemplarer af medlemsbladet 4 gange om året og omdeler og anvender dem som hidtil. Vi fortsætter med at give forholds-mæssig rabat på kontingentet, hvis man melder sig ind på et "skævt" tidspunkt. Vi har stadig en særlig aftale med museet om, at gæster, som afleverer en udfyldt indmeldelseskupon ved skranken, straks kommer gratis ind, idet foreningen så efterfølgende betaler museet vedkommendes entre.

Vi er meget glade for samarbejdet med museet om foredrag, hvor museet sørger for indholdet, og foreningen betaler lokaleleje til gavn for museets momsregnskab. Til gengæld har foreningens medlemmer adgang til reduceret pris.

Siden forrige generalforsamling har foreningen afholdt 4 udflugter og 3 foredrag (sammen med museet) samt medvirket i Peters Jul i form af økonomisk og arbejdsmæssig back up på udstillingen "Ribe Quilterne". Med vores stabile aktivitetsniveau og sunde økonomi vil vi til stadighed bestræbe os på at bidrage til et aktivt og inspirerende liv omkring kunst og kulturelle værdier i Ribe og støtte kunstmuseet, som gerne vil kunne fremvise en solid lokal opbakning.

Beretningen sluttede med taksigelser til museets ledelse og personale samt til foreningens revisorer, bladuddelere og bestyrelseskollektivet. En særlig tak gik til Lene Abildgaard for 5 års ihærdigt bestyrelsesarbejde.

Efterfølgende har bestyrelsen konstitueret sig med Bent Mortensen som formand, Ragna Weidinger som kasserer og Joan Kjær som sekretær – altså ingen ændringer. Det øvrige arbejde i bestyrelsen er også fordelt som tidligere – i det omfang det er fast fordelt.

Bestyrelsen

Kør selv-tur til Tønder Kunstmuseum og Nolde Museet

Lørdag d. 11. november



Kunstmuseet i Tønder har fået en enestående mulighed for at vise et bredt udvalg af Henry Moores værker på en særudstilling, der har fået navnet "Henry Moore - grænser til Norden".

I et samspil med centrale dele af museets samling af nordisk kunst fra 1940 og til i dag kan man opleve, hvordan den nordiske kunst og Henry Moore har mere til fælles, end man umiddelbart skulle tro. Nolde Museet fejrer, at det i år er 150 år, siden Emil Nolde blev født. Samtidig viser de udstillingen "Emil Nolde træffter Henry Moore". I haven er der opstillet monumentale skulpturer af den verdensberømte britiske billedhugger.

Se mere i næste nummer af bladet.

Bustur i Vestjylland onsdag d. 20. september

Vestjyllands Kunstpavillon - Arne Haugen Sørensen Museet i Videbæk, Studiokeramik i Lønne, Henne Keramik og Ravnuseet, Tirpitz,



Kl. 9.00: Afgang fra Odins Plads.

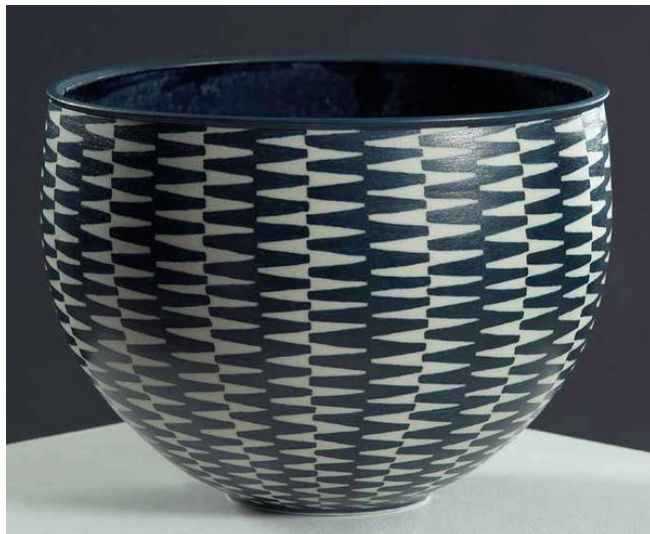
Kl.10.30: Ankomst til Vestjyllands Kunstpavillon/Arne Haugen Sørensen Museet, hvor Henning Larsens smukke museumsbyggeri rummer Arne Haugen Sørensens nyindviede museum. Desuden udstiller hans kone og to døtre. Endvidere kan Jens Lunds skulptur "De fire årstider" ses på museet. Bestyrelsesformand Erling Damgaard viser rundt.

Kl.12.00: Afgang til Bork Havn, hvor vi spiser frokost.



Lars Thorsen: Skål med heste

Kl.13.30: Vi kører til Studiokeramik i Lønne, hvor vi besøger keramikerne Bente og Lars Thorsen.



Skål af Kirsten Winther Johannsen

Kl.15.00: Afgang til Henne Keramik, hvor keramiker Kirsten Winther Johannsen fortæller om sin keramik.

Kl.15.45: Turen fortsætter til Tirpitz, hvor vi vil blive vist rundt i ravsamlingen. Interesserede kan også se den øvrige del af museet.

Kl.17.30: Afgang til Ribe med forventet ankomst kl.18.30.

Pris: 400 kr. for medlemmer (inkl. formiddagskaffe, frokost m. drikkevarer, eftermiddagskaffe). 450 kr. for ikke-medlemmer.

Tilmelding til Tove Børsting tlf. 75423864 senest d. 15. sept.
Kontant betaling i bussen.

Tove Bjørn Børsting og Kamma Marthinsen

Redaktionen har modtaget denne anekdote fra Knud Riis Andresen, Gørding

Emil Noldes tante Lena boede i Achtrup. Der blev også min far født i 1926. Da min far (Karl Andresen) var omkring 8 år, havde han en legekammerat, som var tante Lenas barnebarn. Det var landbofamilier, så alle voksne sov som regel til middag.

I en middagsstund, hvor de 2 drenge legede omkring gården, sagde fars kammerat på et tidspunkt: "Kum Karl, du schasst mål wat seen!" Legesproget blandt kammeraterne var plat-tysk, og ordene betød: "Kom Karl, du skal lige se noget".

Kammeraten trak Karl med ind i "den fine stue", hvor der i en kommodeskuffe lå flere Nolde-akvareller forestillende nøgne damer!

Fruen i huset havde dog hørt noget pusle, og da hun så, hvad drengene havde fat i, tog hun resolut de tynde papirark og udbrød højlydt: "Dat is nix før Kinner!" (det er ikke noget for børn!), hvorefter hun på stedet rev malerierne itu!

Således blev min far årsag til, at nogle Nolde-akvareller gik tabt for eftertiden.

Ikke desto mindre (måske derfor?) var han selv senere i sit kunstneriske virke meget inspireret af Nolde.



Oliemaleri af Karl Andresen, ca. 1963

Nyt fra Kunstmuseet

”TESER. Danske samtidskunstnere i dialog med reformationen ”

Se udstillingen indtil 27. august



Trine Søndergaard. *I min Faders hus er der mange rum*. 2016.

Kunstnerne Lise Blomberg Andersen, Martin Erik Andersen, Bank & Rau, Kaspar Bonnén, Peter Brandes, Peter Linde Busk, Peter Callesen, Viera Collaro, Maja Lisa Engelhardt, Anette Harboe Flensburg, Erik A. Frandsen, Leonard Forslund, Ib Monrad Hansen, Lise Harlev, Hein Heinsen, Sophia Kalkau, Christian Lemmerz, Karin Lorentzen, Ulrik Møller, Janne Klerk, Kirstine Roepstorff, Trine Søndergaard, Alexander Tovborg, Laila Westergaard og Ebbe Stub Wittrup har fået ganske frie tøjler til at fortolke Luther, hans teser eller blot ’reformationen’ som begreb, og det har de gjort i vidt forskellige medier. Alle værker er nye og lavet specielt til udstillingen. Efter d. 27. august flytter TESER videre til Fuglsang Kunstmuseum (15.09.2017–07.01 2018), Museet for Religiøs Kunst i Lemvig (20.01–29.04.2018) og Stiftung Christliche Kunst i Wittenberg (25.05–02.09.2018).

Forlaget Wunderbuch har udgivet en publikation indeholdende gengivelse af alle værker, artikler af dr. phil. Henrik Wivel og mag.art. Lisbeth Bonde foruden interviews med de enkelte kunstnere ved Lisbeth Bonde. Bogen koster 200 kr og kan købes i museumsbutikken samt på vores nye webshop.

Udstillingen er støttet af 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Bikubefonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Folkekirkens Fællesfond, Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

”Danmarks Kyster. Fotografier af Janne Klerk”.

Åbner 8. september. Reception kl.16.00.

Fotografen Janne Klerk (f.1953) har fanget Danmarks vidtstrakte kyster med sit kamera. Med sine værker har hun skabt en smuk fotografisk fortælling om overgangene mellem land og vand.

De mange år som fotograf har medført en mangfoldighed af arbejdsopgaver, og de sidste godt 10 år har Janne Klerk gennem forskellige projekter haft fokus på Danmarks kyster. Janne Klerk har gennemtravet Danmark – til lands og til vands – for at se, indfange og beskrive denne del af Danmark for os med ønsket om at realisere ”en ren fotografisk fortælling”, som hun siger.

Særudstillingen fokuserer på den landskabelige del af kystarealet – fra det vilde Vesterhav til de mere skærmede kyster og fjorde, og fotoserien består af dramatiske skildringer af stejle kystskrænter, bl.a. ved Møns Klint, og tunge vinterhimle over frostfyldte vande i dæmpede jordfarver. Men blandt værkerne ses også milde fjordlandskaber med grønne græsser og stille vand - eller vidtstrakte kystpartier med aftendis eller blå himelpartier med drivende skyer, der spejler sig i vandet under dem.



Janne Klerk: Møns Klint, 2016

Udstillingens mange motiver, herunder flere fra Syddjylland, minder os om de mange forskellige landskabstyper, vi finder og genfinder langs Danmarks lange, lange kystlinje. Samtidig er udstillingen relevant i forhold til Ribe Kunstmuseums samling, da den viser nogle af de samme steder, hvor Guldaldermalerne skabte deres værker – fx P.C. Skovgaards *Møens Klint* fra 1852-53.

Udstillingen er blevet til i samarbejde med Janne Klerk og Fuglsang Kunstmuseum, som viser udstillingen i perioden 19. maj - 27. august 2017.

Gaver til kunstmuseet

Ønsker du at støtte kunstmuseet direkte i form af en gave, som kan fratrækkes i Skat, og som betyder, at museet kan få momskompensation, kan dette nemmest gøres ved at indbetale gavebeløbet på museets konto i Danske Bank: 3203 10382475.

Anføres navn og cpr.nr. i forbindelse med indbetalingen, indberettes beløbet til Skat, så det bliver fratrukket på selvangivelsen. Ønsker du udelukkende at indbetale et støttebeløb, dvs. uden at få skattefradrag, skal du ikke oplyse CPR-nr.

Foruden selve beløbet har enhver gave over 200 kr. betydning for museets momsregnskab i positiv retning, hvilket igen betyder flere midler til at formidle og købe kunst for.

Vi beder om at beløbet indbetales senest 1. november 2017 og takker på forhånd for en sådan uundværlig støtte til museets arbejde.

Den digitale platform

Vi videreudvikler hele tiden den digitale platform, som vi lancerede i december 2016. Platformen er et dynamisk redskab, som ofte ændrer sig. Der kommer flere og flere formidlingstekster på samlingssitet, kalenderen opdateres jævnligt, og der er netop blevet tilføjet en webshop. Næste skud på stammen bliver et digitalt arkiv, hvor man kan gå på opdagelse i korrespondancer, fotos og dokumenter.

Kalender:

21. august kl.19.00: Fotovandring for alle interesserede.

27. august: Sidste chance for at se ”*TESER. Danske samtidskunstnere i dialog med reformationen*” på Ribe Kunstmuseum.

8. september kl.16.00: Åbning af ”Danmarks Kyster. Fotografier af Janne Klerk”.

13. september kl.19.00: Foredrag v. Rasmus Kjærboe, mag.art., ph.d. og museumsinspektør på Ribe Kunstmuseum. Medarrangør: Sydvestjysk Folkeuniversitet.

12.-15. oktober: Folkemøde i Ribe. Museet er åbent 11.00-20.00 torsdag-lørdag. Se programmet på ribekunstmuseum.dk.

31. oktober kl.19.00: Foredrag v. Henrik Wivel. Medarrangør: Ribe Kunstforening.

8. november: Foredrag v. Gertrud Oelsner, mag.art., ph.d. og museumsdirektør på Den Hirschsprungeske Samling. Medarrangør: Sydvestjysk Folkeuniversitet.

Der tages forbehold for ændringer - Hold dig opdateret med arrangementer, priser og tilmelding på ribekunstmuseum.dk/besoeg/kalender.

13. september 2017 kl.19.00

Privat passion og offentlig oplysning: Danske kunstsamlere og deres museer

Foredrag v. Rasmus Kjærboe, mag.art., ph.d. og museumsinspektør ved Ribe Kunstmuseum

Mange danske kunstmuseer kan takke samlere for deres eksistens. Ofte er det ikke kun indholdet, men også rammerne for kunsten og museernes arkitektur, som samlerne har bestemt. Privat passion er fundamentet for vigtige museer som Ny Carlsberg Glyptotek, Den Hirschsprungske Samling, Nivaagaard, Ordrupgaard og Faaborg Museum, der alle blev til inden for et par årtier. Foredraget, der udspringer af aktuel forskning, stiller skarpt på, hvordan driftige forretningsmænd omkring år 1900 satsede på kunst som offentlig oplysning. Jagten på samlerens mål og midler indeholder samtidig afstikkere til resten af Skandinavien, Europa og USA for at slutte af med historien om Louisiana Museum for Moderne Kunst, dét på verdensplan mest indflydelsesrige danske museum.

Sted: Ribe Kunstmuseum

Tidspunkt: 13. september 19.00-21.00 (inkl. pause)

Pris: 130 / 110 / 65 kr.

Tilmelding og betaling sker via Folkeuniversitet i Esbjerg.



Etatsråd Wilhelm Hansen

8. november 2017 kl.19.00

En fælles visuel nation? Billedkunstnernes kortlægning af Danmark 1800-1875

Foredrag v. Gertrud Oelsner, mag.art., ph.d. og direktør for Den Hirschsprungske Samling

Bliver vi bedt om at fortælle, hvad der er karakteristisk for det danske landskab, vil bøgetræer, bølgende marker og kystlinjer, evt. med et monument fra oldtiden, ofte blive fremhævet som noget typisk dansk. Men hvorfra stammer denne forestilling, og hvilken rolle spillede billedkunstnerne i udformning af det, man kunne kalde for en fælles visuel nation? I foredraget vil museumsinspektør Gertrud Oelsner med udgangspunkt i en omfattende kortlægning af landskabsmalerierne på Charlottenborg i årene 1800-1875 samt nedslag i tidens indenlandske rejselitteratur give et bud på, hvordan billedkunstnerne til forskellige tider "opdagede" forskellige egne af Danmark, ofte i samklang med de mange indenlandske rejsebeskrivelser, der bliver en meget udbredt genre i 1800-tallet. Forskellige egne af Danmark og forskellige naturtyper var populære til forskellige tider, nogle, som Nordsjælland, var det gennemgående, andre kom til undervejs. Med de mange skildringer af det danske landskabs forskellige egne og naturtyper var billedkunsten medvirkende til at skabe et visuelt kendskab til Danmark, og billedkunstnernes motiver var også populære i de mange maleriske atlasser og Danmarksbeskrivelser, som dukker op i 1800-tallet. I såvel malerier som bogudgivelser kan vi følge, hvorledes Danmark defineres op gennem 1800-tallet, og hvorledes en fælles visuel nation opstår. Billedkunstens favorisering af bestemte egne er ikke uden politisk klangbund, og de mange bogudgivelser giver også deres bud på forskellige nationsopfattelser, som strides mod hinanden op gennem 1800-tallet.

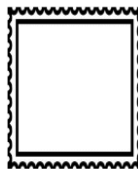
Sted: Ribe Kunstmuseum

Tidspunkt: 8. november 19.00-21.00 (inkl. pause)

Pris: 130 / 110 / 65 kr.

Tilmelding og betaling sker via Folkeuniversitet i Esbjerg.

Til:



NÆSTE NUMMER

Udkommer primo november 2017. **Deadline for indlæg: 27. okt.**

Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: **medlemsblad@ribekunstforening.dk**.

Du kan også ringe til **redaktøren:**

Bent Mortensen, tlf. 7542 4520

**Ribe Kunstforening er
en selvstændig forening
i tæt samarbejde med
Ribe Kunstmuseum**

Afsender:

RIBE KUNSTFORENING

c/o Sct. Laurentii Gade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520
kontakt@ribekunstforening.dk · www.ribekunstforening.dk