

M E D L E M S B L A D

August 2012

RIBE
KUNST
FORENING



Nord Art 2012, Skulpturparken i Rendsburg

Efterårsturen går til Rendsburg – Husk PAS

Kom til DANE-udstilling på Museet Ribes Vikinger

Foredrag om dansk kunst og om Sven Havsteen-Mikkelsen

Kalender 2012

September

8. september

Efterårstur til Rendsborg

Side 16

Oktober

12. oktober

DANE-udstilling

- på Museet Ribes Vikinger, Odins Plads, Ribe

Fernisering klokken 14.

Udstillingen varer indtil 15. december

Side 19

Onsdag d. 31. oktober 2012 kl. 19.00:

Dansk kunst på verdenskortet.

Fra Eckersberg til Hammershøi

Foredrag v. overinspektør Kasper Monrad,

Statens Museum for Kunst

Side 14

November

11. november

Tur til Axel Hou-udstilling

- på Vejen Kunstmuseum

Nærmere omtale kommer i november-bladet

Onsdag d. 28. november 2012 kl. 19.00:

Folk og fjelde - rejser på Færøerne

med maleren Sven Havsteen-Mikkelsen

Foredrag v. Agner Frandsen, Ribe

Side 15

December

er der udstilling på Ribe Jernindustri i deres smukke forhal.
Vi viser **Carlo Haahr Berntsens** smukke tekstiler i form af væg-
tæpper og duge.

Fernisering - lørdag den 1. december 2012 klokken 14.

Nærmere omtale kommer i november-bladet



Nord Art 2012, Billedgalleriet i Rendsburg

Kære medlemmer

Efter generalforsamlingen (se bestyrelsens beretning her i bladet) og sommerferien er vi friske til en ny sæson med mange tilbud om oplevelser med kunst.

Som sædvanlig deltog ca. 40 medlemmer i generalforsamlingen, der som sædvanlig godkendte bestyrelsens beretning og regnskab, der som sædvanlig viste en god økonomi. Derfor vedtog generalforsamlingen også uændret kontingent. Som sædvanlig blev de genopstillede kandidater til bestyrelsen valgt: Lene Beck, Tove Børsting, Tove Kjellerup og Bent Mortensen, og de nyopstillede **suppleantkandidater Lene Abildgaard og Ragna Weidinger blev valgt**, ligesom **revisorerne Jonna Skov og Svend Aage Jensen blev genvalgt**.

Det eneste usædvanlige på generalforsamlingen var kunstforeningens **pengegave på 10.000 kr. til museet** til styrkelse af dets formidlingsarbejde vha. I-pads.

Efter generalforsamlingen fortalte **Ole Videbæk** muntert om kunsten i Ribe set i bakspejlet.

Et mere detaljeret referat fra generalforsamlingen kan ses på vores hjemmeside www.ribekunstforening.dk

Bestyrelsen har konstitueret sig med **Bent Mortensen som formand, Lene Beck som kasserer og Tove Kjellerup som sekretær**. De øvrige faste opgaver er fordelt således: **medlemsblad og hjemmeside: Tove Kjellerup; medlemskartotek: Vinnie Steinicke; repræsentant i museets bestyrelse: Tove Børsting**. Dette betyder ikke, at **Lone Vind og Kent Ibsen Andersen** kører frihjul – der er masser af ad hoc-opgaver, også til suppleanterne. Efteråret byder på 2 ture, 2 foredrag (i samarbejde med museet) og 2 udstillinger (den ene i samarbejde med Museet Ribes Vikinger). Det er alsidige tilbud, som vi håber på interesse for.

Velkommen!

Bestyrelsen

Beretning 2012

Ribe Kunstforenings bestyrelses beretning til generalforsamlingen 2012 om foreningens virksomhed fra maj 2011 til maj 2012 kommer til at dreje sig om organisatoriske forhold, foreningens aktiviteter og fremtidsperspektiver.

Organisatoriske forhold

Ribe Kunstforening har pr. 1. maj 2012 586 betalende medlemmer. Det er en stigning i forhold til samme tidspunkt sidste år, hvor vi havde ca. 530 betalende medlemmer, altså en stigning på ca. 10 %. Hertil kommer museets personale, som ifølge samarbejdsaftalen mellem Ribe Kunstmuseum og Ribe Kunstforening er gratis medlemmer. Det drejer sig om ca. 15 personer. Det, jeg sagde sidste år om sammenhængen mellem museets fremtræden og foreningens medlemstal, gælder stadig.

Til medlemmer og samarbejdspartnere trykker vi 450 eksemplarer af bladet (en del af foreningens er jo par, der til gengæld for parrabatten deler et blad). De blade, som ikke bringes eller sendes ud, sættes i brochureholderen i garderoben på museet til fri afbenyttelse for museets gæster. Vi tror, at det er den mest målrettede reklame til potentielle nye medlemmer. Man kunne godt forestille sig et større oplag af medlemsbladet, så der kunne placeres blade andre steder i byen, men indtil videre gør vi det på den nævnte måde. Bestyrelsen er modtagelig for anbefaling af andre metoder.

Hvad bladets indhold angår, gentager vi opfordringen til medlemmerne om at bidrage med stof, f.eks. gode kunstoplevelser eller forslag til foreningsaktiviteter.

I efteråret fik vi trykt en opdatering af hvervefolderen i 1.000 exx., som vi håber medlemmerne har brugt i deres private hvervekampagner.

Det har været en stor opgave for vores kasserer Lene Beck og kartoteksbestyrer Vinnie Steinicke at opdatere og vedligeholde medlemskartoteket til NETS og at administrere de løse indbetalinger, som er kommet drypvist.

Derfor vil vi opfordre til at tilmelde kontingentbetalingen til NETS, bankernes automatiske betalingservice; det kan man få hjælp til i banken. Der er allerede 150 automatiske indbetalinger, og dem er vi glade for, men vi vil gerne have flere. Der er nogle få medlemmer, som har betalt 2 gange – det ville aldrig være sket, hvis de straks havde tilmeldt sig NETS. De får selvfølgelig den overflødige indbetaling tilbage.

For at kassererarbejdet kan forløbe lettest muligt, har bestyrelsen bevilget kassereren et tilskud på 3.000 kr. til indkøb af tidssvarende edb-udstyr. Nu skulle der helst ikke være ret mange hængepartier tilbage ang. kontingentindbetaling, og alle medlemmer skulle helst have fået det ny medlemskort. Jeg benytter lejligheden til at minde om, at medlemskortet skal forevise på museet, hvis man vil gratis ind, og at medlemskortet er personligt.

Ribe Kunstforenings status som støtteforening for museet er uændret. Foreningens bestyrelse lader udpegningen af Tove Børsting, Ingrid Ilsøe og Joan Kjær til museets bestyrelse fortsætte indtil videre. Vi er forberedt på, at der kan komme ændringer i museets vedtægter, som påvirker denne formelle forbindelse mellem de 2 bestyrelser. Vores samarbejdsaftale, som jeg kort gjorde rede for på generalforsamlingen sidste år, fortsætter også.

Vi har stadig et godt samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet, som begge parter har gavn af.

Vi fungerer som kontaktorgan mellem FU som kursus-, foredrags- og rejseudbydere og det kunstinteresserede publikum i Ribe.

FU annoncerer i vores blad med tilbud, som vi ikke selv magter at give. FU vil gerne placere arrangementer i Ribe og tager med kys-hånd imod opfordringer og ideer (deadline for forslag til FU's efterårsprogram 2012 er d. 15. maj).

På det organisatoriske plan består samarbejdet i, at Ribe Kunstforenings formand indtil videre er medlem af Sydvestjysk Folkeuniversitets bestyrelse.

Vores gode kontakter til kunstforeningerne i Tønder, Vejen, Esbjerg og Varde praktiseres fortsat i form af udveksling af medlemsblade og ideer.

I vidt omfang kan vi konstatere: der er tale om business as usual!

Foreningens aktiviteter

Der har siden sidste generalforsamling været afholdt flg. arrangementer:

Sammen med FU har vi været på 2 (lange) heldagsture:

d. 10/9 11 til Fyn:

Johannes Larsen Museet, Kerteminde: Et stykke forelsket,
Fyns Kunstmuseum, Odense : Aftenlandet,
Danmarks Keramikmuseum, Middelfart: Gaven fra Royal Scandinavia

d. 11/2 12 til Kbh.: Ordrupgård: Helene Schjerfbeck,

Den Hirschsprungske Samling: Krøyer i internationalt lys,
Statens Museum for Kunst: Toulouse-Lautrec; Hammershøi og Europa

I eget regi har vi afholdt 2 udflugter:

d. 25/9 11 til Esbjerg: Esbjerg Kunstmuseum,
Lene Vilslev og Johny Wilslev

d. 21/4 til Sønderjylland: Bente Sonne, Bovlund

Augustiana, Augustenborg
Brundlund Slot, Aabenraa: Franciska Clausen
BANEGÅRDEN, Aabenraa: censureret udstilling.

Vi har haft 3 foredrag sammen med museet:

d. 25/11 11: museumsinspektør Ingeborg Bugge: Forårsbilleder

d. 29/2 12 : museumsinspektør Jan Gorm Madsen: Den Hirschsprungske Samling

d. 25/4 12 : museumsinspektør Ingeborg Bugge: Thorald Brendstrup

Desuden 3 andre typer aktiviteter:

- d. 25/10 11: Thorkild Demuth: Mit liv bagfra (fortælling og optræden)
- d. 19/11 11: Kom og klip med Sonja Brandes (sammen med museet)
- d. 7.-29. jan. 12: Udstilling med Jonas Fromm på Ribe Jernindustri.

Fremtidsperspektiver

I forlængelse af oversigten over allerede afholdte arrangementer vil jeg erindre om turen til København d. 23/5 med fokus på Dronning Margrethe (se marts-bladet) og turen til Föhr d. 16/6 (se januar-bladet).

Nok så væsentligt er det at nævne en uafsluttet, principiel diskussion i bestyrelsen: hvor står foreningen i forhold til det kunstliv, der findes i byen uden for museet?

Siden august 2010 har der stået bag på medlemsbladet: Ribe Kunstforening er en selvstændig forening i tæt samarbejde med Ribe Kunstmuseum. Denne formulering skulle gerne afspejle foreningens vedtægters ord om dens formål og virke. I vores vedtægter står der i § 2, stk. 1 bl.a.: "Foreningen bidrager til et aktivt og inspirerende liv omkring kunst og kulturelle værdier i Ribe"; og i § 2, stk. 2 står der bl.a.: "Foreningen er støtteforening for Ribe Kunstmuseum".

Rækkefølgen må være udtryk for en prioritering, hvilket kan være et argument for, at Ribe Kunstforening bør være mere engageret og aktiv i byens almindelige kunstliv og de initiativer, der tages der. Helt konkret har vi i bestyrelsen diskuteret, hvordan vi bør forholde os til f.eks. Ribe Kunst Rute. Vi er selvfølgelig stadig støtteforening for museet i vedtægternes ånd, men vi har behov for en diskussion af vores berøringsflader med det omgivende kunstneriske miljø.

Tak

Til slut vil bestyrelsen sige tak for hjælp og godt samarbejde til ledelsen og personalet på Ribe Kunstmuseum, til Sydvestjysk Folkeuniversitet, til foredragsholdere og værter ved vores atelierbesøg, til udstilleren Jonas Fromm og Ribe Jernindustri, til vores revisorer Jonna Skov og Svend Aage Jensen, til de frivillige bladuddelere Åse Lindstrøm, Ingeborg Wonsbek, Lise og Arne Johannessen og Kurt Madsen.

Til allersidst vil jeg som formand sige tak til de øvrige bestyrelsesmedlemmer for deres engagement og arbejdsomhed. Det gælder også Brian Vangsgård og Hans Christian Vester, som begge har trukket sig ud af bestyrelsen af personlige grunde. De er, som I ved fra medlemsbladet, blevet erstattet af suppleanterne Kent Ibsen Andersen og Lone Vind.

*Bent Mortensen
formand*



DANE v/Trine Theut: Byger der kommer og går..., 2011-2012

Nyt fra Kunstmuseet

Museet har fra Ribe Kunstforening **modtaget en donation på 10.000 kr.** og takker varmt for dette gode bidrag, som er blevet anvendt til udvikling af museets digitale formidling. Sommerens mange gæster har ud over at opleve Ribe Samlingen i museets lyse sale gjort brug af museets iPads og ikke mindst haven, som både gæster og mange andre har nydt på de gode dage. I kraft af den åbne pavillon med servering af kaffe samt sommerens børneaktiviteter har gæster oplevet, at de har opholdt sig overraskende længe på museet.

Der tegner sig nu en ny sæson med udstillinger, aktiviteter og projekter. Bl.a. arbejder Ribe Kunstmuseum og Ribe Domkirke sammen med **kunstneren Alexander Tovborg** i et landsdækkende projekt mellem kunstmuseer og kirker. Projektet med titlen **"Giv os i dag... Når kunsten går i kirke"** skal engagere publikum til eftertanke og debat gennem direkte kunstoplevelser i kirker.

Sidst i september viser museet **hovedværker fra Skagens Museum**, og her er tale om en udstilling, der udvikler sig under vejs med ændringer i værkudvalg og ophængning. **Udstillingen Dronning Dagmar i kunsten slutter den 7. oktober** og afløses af en udstilling med **Sven Havsteen-Mikkelsens nordiske motiver** i anledning af 100året for malerens fødsel.

I forbindelse med ophængning af særudstillinger vil **museets øverste etage i perioden 10.-28. sep. og underetagens udstillingslokaler i perioden 8.-12. okt. være lukket for publikum.** Der vil i den førstnævnte periode være en **reduceret entrépris.**

01.09.2012 – 31.08.2013

Kunstner Alexander Tovborg gør Ribe Domkirke til kommunikationsplatform

Kunstprojektet "Giv os i dag... Når kunsten går i kirke", som Ribe Kunstmuseum er en del af, har til formål at skabe et møde mellem troens og samtidskunstens mentale og fysiske rum, idet kunsten og kirken også historisk har en lang tradition for at samarbejde og inspirere hinanden.

Den unge, anerkendte kunstner Alexander Tovborg har fremfor selv at skabe et værk til Ribe Domkirke ønsket at **redigere domsognets kirkeblad frem til august 2013** med det formål at bruge kunsten til at åbne for nye måder at se og tale om kirken på.



*Torbjørn Rødland: Crucifixion
(med tak til Niels Stærk), 2010*

Til det formål anvender Tovborg den norske billedkunstner Torbjørn Rødlands fotografier, der er utraditionelle i deres tilgang til emnet

Det er Alexanders Tovborgs ønske, at så mange meninger omkring religionsspørgsmål som muligt kommer til udtryk, da selve dialogen er en del af værket.

Derfor oprettes e-mailadresse til en 'brevkasse', hvor læserne kan skrive ind med 'ris og ros'. Bidragene udvælges og bringes i kirkebladet.

Kirkebladet retter sig ikke blot til domsognet men til Ribes borgere i det hele taget, samt besøgende, hvorfor bladet vil ligge fremme i kirken og andre relevante steder. Kirkebladet sendes endvidere ud til skoler, herunder handelsskole og katedralskole med henblik på at gøre debatten så bred som mulig.

(Kunstprojektet er opstået på initiativ af KØS Museum for kunst i det offentlige rum i Køge og har Nordea-fonden som tilskudsgiver. I tilknytning til værkerne i de enkelte kirker laves en samlende udstilling, der sætter fokus på forholdet mellem kunst og kirke ved at vise de største, mest vellykkede og nytænkende kirkeudsmykninger i nyere tid af både danske og udenlandske hovednavne. Udstillingen åbner i Køge på KØS museet for kunst i det offentlige rum og tager derefter videre til Kunsthallen Brandts i Odense og ender i Lemvig på Museet for Religiøs Kunst)

28.09.2012 - 28. 04.2013:

Til låns. Mesterværker fra Skagens Museum



M. Ancher: En strandpromenade, 1896. Skagens Museum

Udstillingen "TIL LÅNS Mesterværker fra Skagens Museum" består af 42 værker, og alle de kendte Skagensmalere er repræsenterede.

Indtil 6. januar ligger hovedvægten i udstillingen på værker af Anna Ancher og motiver med hende.

Disse skal efter nytår til Washington og vises på udstillingen "A World Apart. Anna Ancher and the Skagen Art Colony".

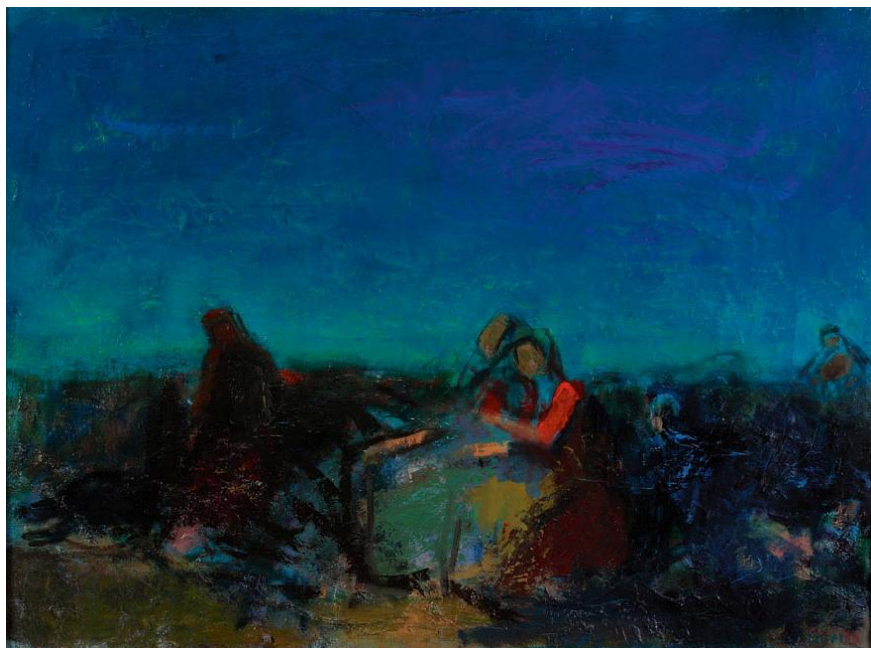


*Michael Ancher:
Anna Ancher vender hjem fra marken, 1902.
Skagens Museum.*

I Ribe supplerer vi til gengæld med andre værker fra Skagens Museum. **Udstillingen skifter således karakter efter nytår** og hovedvægten vil i udstillingens sidste måneder ligge på Skagen-motiverne.

12.10.2012 - 06.01.2013:

Nordiske stemninger. Maleren Havsteen-Mikkelsen 100 år



Sven Havsteen-Mikkelsen: Sommernat, 1950'erne. Privateje

Sven Havsteen-Mikkelsen (1912-1999) efterlod en stor kunstnerisk arv, som 9 museer og udstillingssteder belyser i en række forskellige udstillinger i løbet af 2012-2013 i anledning af 100 året for kunstnerens fødsel. Museerne har samarbejdet om en **bogudgivelse** med bidrag fra forskere og kendere af Havsteen-Mikkelsen. Der er desuden lavet en **film om kunstneren**, og **foredrag** følger i kølvandet på udstillingerne rundt om i landet.

Under titlen "Nordiske stemninger" præsenteres en række landskabsmalerier fra Danmark og fra kunstnerens rejser til Færøerne, Island, Norge og Skotland på Johannes Larsen Museet, Sophienholm, Færøernes Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum. Se desuden *havsteen100aar.dk*

Kalender:

01.09.2012 – 31.08.2013

Kunstner Alexander Tovborg gør Ribe Domkirke til kommunikationsplatform

Onsdag 5. september: Museet åbent indtil kl. 20.00

Fredag den 28. september 2012 kl. 17.00:

Åbning af særudstillingen "Til låns. Mesterværker fra Skagens Museum"

Onsdag 3. oktober: Museet åbent indtil kl. 20.00

Søndag 14. oktober: Kultur nat

Fredag den 12. oktober 2012 kl. 17.00:

Åbning af særudstillingen "Nordiske stemninger. Maleren Havsteen-Mikkelsen 100 år"
Åbningstale v. Agner Frandsen.

Onsdag 7. november: Museet åbent indtil kl. 20.00

Onsdag 5. december: Museet åbent indtil kl. 20.00

Foredrag på kunstmuseet i samarbejde med kunstforeningen:

Onsdag d. 31. oktober 2012 kl. 19.00:

Dansk kunst på verdenskortet. Fra Eckersberg til Hammershøi
Foredrag v. overinspektør Kasper Monrad, Statens Museum for Kunst

Pris: medlemmer 50 kr.– ikke medlemmer 75 kr.

Kaffe/te m. småkage eller chokolade, særpris: 15 kr.

Dansk kunst var længe kun et anliggende for danskerne. Men i løbet af de seneste 20-30 år er der opstået en meget stor international interesse for den danske kunst fra 1800-tallet, og værker af de mest betydelige kunstnere er blevet vist på flere vigtige udstillinger i udlandet, ligesom en række af deres malerier har fundet vej til mange af verdens mest betydelige kunstmuseer. De bedste af de danske kunstnere - såsom Eckersberg, Købke, Lundbye og Hammershøi - anerkendes nu som kunstnerne i første række på lige fod med deres internationale samtidige.

Foredraget vil sætte den danske kunst ind i en international sammenhæng og vil belyse, på hvilke punkter de danske kunstnere har bidraget helt originalt til periodens kunsthistorie.

Onsdag d. 28. november 2012 kl. 19.00:

Folk og fjelde - rejser på Færøerne med maleren Sven Havsteen-Mikkelsen

Foredrag v. Agner Frandsen, Ribe

Pris: medlemmer 50 kr.– ikke medlemmer 75 kr.

Kaffe/te m. småkage eller chokolade, særpris: 15 kr.

Som søn af polarforskeren Ejnar Mikkelsen var Havsteen siden drengetiden dybt fortrolig med de nordiske egne, deres folk og historie. Venskabet med Martin A. Hansen forstærkede denne fortrolighed. Sammen skabte de „Orm og Tyr“, det store værk om religionsskiftet i Norden - med Martin A. Hansens tekst og Havsteens træsnit. I olieblade og litografier, raderinger og træsnit har Havsteen skildret de nordiske landskaber - ikke som idyl, men som den baggrund for livet og historien, sagnet og sagaen, der ikke er menneskeskabt.

Sidst i 50'erne begyndte Kristus at optræde i landskabet. Det blev Havsteens lidenskab med enkle og kraftfulde strøg at male Kristus ind i Norden i det 20. århundrede. Herom vidner de mange kirkeudsmykninger, han ved sin død på Ærø i februar 1999 efterlod sig i kirker i Danmark og Norge og på Færøerne. Ikke mindst Færøerne vendte han tilbage til år efter år for at hente inspiration.

*Bente Bramming
Museumsinspektør*

Efterårstur til Rendsburg

Lørdag den 8. september

- Kl. 8.45: Afgang fra Odins Plads, Ribe – **HUSK PAS**
kl. 9.45: Formiddagskaffe (på rasteplads v. grænsen)
Kl. 11: Ankomst NORD ART - KUNSTWERK CARLSHÛTTE
se <http://www.kunstwerk-carlshuette.de/>
kl. ?: Frokost (**for egen regning**) – i stedets café
kl.14: Afgang til Jødisk Museum, Rendsborg
se www.schloss-gottorf.de/juedisches-museum
kl. 15.30: Afgang fra Jødisk Museum
kl.16.15: Stop v. grænsebutik - eftermiddagskaffe
kl. 17: Afgang fra grænsebutik
kl. ca. 18: Hjemkomst

Pris: medlemmer 300 kr.– ikke medlemmer 350 kr.

Tilmelding til Tove Børsting - tlf. 7542 3864 – senest 1. sept.

Tove Børsting og Lene Beck (Mobil 2172 3351)



Yderligere information om Nord Art-udstillingen og den jødiske kirke kan læses på de følgende sider

*Fra NORD ART, 2011.
Foto: Lene Beck*

NORD ART – KUNSTWERK CARLSHÜTTE



Fra Nord Art, 2011. Fotos: Lene Beck

Sidste år besøgte jeg udstillingen Nord Art på vej hjem fra Normandiet. Jeg var blevet den anbefalet af stenkunstneren Bodil Lundby, Højer, og jeg må sige, den var virkelig et besøg værd. Jeg havde al for lidt tid, før jeg skulle videre.

Nord Art er en **international udstilling af nutids kunst** – der deltagere også danske kunstnere. Alle har været gennem en censurering, som indikerer, at det er kvalitets kunst, der udstilles.

Udstillingsområdet er en 80.000 m² stor park, hvor der har ligget en stor virksomhed med fabriksbygninger (20.000 m²), direktørbolig, gartneri og remise.

Alt er i dag i brug til at udstille kunst med hvad dertil hører af **skulpturpark, billedgalleri** (i de gamle fabrikshaller), **kunstbutik og café**.

Lene Beck

Jüdisches Museum, Rendsburg

Museet og kulturcentret har siden 1.7.2002 været drevet af den selvejende institution Stiftelsen De Slesvig-Holstenske Landsmuseer Gottorp slot.

Det har siden 1985/88 haft til huse i de fuldstændigt bevarede bygninger, hvor Rendsburgs jødiske menighed tidligere holdt til, desuden i synagogen med ritualbadet fra 1845 (Dr. Bambergerhus) og Talmud-tora-skolen (jødisk museum i Rendsburg).

Hele komplekset er udvidet mod gården i 1991 (Julius-Magnus-hus).

Der var en del jødiske borgere fra Rendsburg, der blev forfulgt og drevet til selvmord. Deres navne samt lægen Dr. Ernst Bambergers og menighedsforstanderen Julius Magnus' navnetræk står skrevet på bygningerne.

Samlinger: værker af jødiske kunstnere, der blev forfulgt (permanent udstilling drevet af den selvejende institution Stiftelsen De Slesvig-Holstenske Landsmuseer Gottorp slot); dokumentation om slesvig-holstenske jøder; religiøst liv.

Med jævne mellemrum er der **særudstillinger** om jødisk historie/kulturhistorie og af jødiske kunstnere.



Det jødiske Museum, Rendsburg

Mandø Motiver



DANE-gruppen. Privat foto.

Udstillingen åbnes fredag den 12. okt. 2012 kl. 14 på Museet Ribes Vikinger

Ribe Kunstforening og Museet Ribes Vikinger afholder en udstilling af billeder med motiver fra Mandø, skabt af medlemmer af gruppen **DANE (Danish Artists for Nature and Environment)**.

Disse kunstnere fra hele Danmark har en fælles **interesse for beskyttelse og formidling af naturområder og deres dyre- og planteliv**, og i deres billeder spiller en faglig naturhistorisk viden ofte sammen med det kunstneriske udtryk.

I 2011-2012 har gruppen været på Mandø flere gange.

Resultaterne af disse ture udstilles på Museet Ribes Vikinger fra 12. okt. til **15. dec. 2012 - i museets åbningstid.**

Alle er velkomne

Bent Mortensen

KUNSTHISTORIENS STORE MESTRE

Foredragsrække ved kunsthistoriker, mag.art. Signe Jacobsen

I forløbet gennemgås tre store mestre, der hver især tegner en tid og er kendetegnede af stor personlighed.

Alle har de udfoldet sig med meget karakteristiske portrætter, ikke mindst selvportrætter



Frida Kahlo: "Autorretrato", 1948.

Onsdag den 12. september:

Rembrandt (1606-1669)

Den inderlige menneskelighed, den dybe kærlighed, den menneskelige skrøbelighed og det åndelige liv bag det fysiske ydre har ingen skildret så betagende og psykologisk gribende som Rembrandt – hans kunst kunne aldrig have været udtrykt sådan andre steder end i det borgerskabsdominerede Holland.

Onsdag den 19. september:

Van Gogh (1853-1890)

Alle kender historien om det afskårne øre. Men Van Gogh var et intelligent menneske med en sårbar sjæl og et hæmningsløst ønske om at gøre en forskel i verden. Og det gjorde han! Også selv om det først blev klart efter hans død.

Hans tid og hans individ er uløseligt forbundet med impressionismen, farvedyrkelsen og fascinationen af japanske træsnit.

Onsdag den 26. september:

Frida Kahlo (1907-1954)

Den mexicanske kunstner har især udødeliggjort sig med sin stærke, farvekraftige, symboladede malerier, der indeholder en lang række markante selvportrætter.

Hendes skæbne som invalideret og hendes stormfulde ægteskab med en anden af Mexicos store kunstnere, Diego Rivera (1886-1957) udgør en gribende, fascinerende og uforglemmelig fortælling i billeder.

- ▶ Tid: 3 onsdage kl. 19.30-21.30, den 12/9, 19/9 og 26/9
- ▶ Sted: Ribe Kunstmuseum, Sct. Nicolaj Gade 10
- ▶ Pris: 350 kr., folkepensionister 300 kr., studerende 175 kr.
- ▶ Tilmelding til Sydvestjysk Folkeuniversitet **senest 3/9** på tlf. **6550 4103** eller **fu@fue.sdu.dk**



DANE v/Trine Theut: Strandhjejler, 2011-2012

Efterår 2012

KUNST I FOLKEUNIVERSITET

KUNSTEN I DET 20. ÅRHUNDREDE

Modernismens gennembrud i arkitektur, maleri og skulptur 1910-30

Kursus over 7 mandage med start 3/9 kl. 17.00
på Esbjerg Hovedbibliotek - v/mag.art. Mette Smed

KUNSTHISTORIENS STORE MESTRE

Rembrandt – Van Gogh – Frida Kahlo

Kursus over 3 onsdage med start 12/9 kl. 19.30 på Ribe Kunstmuseum
v/mag.art. Signe Jacobsen

FRA FIRENZE TIL FÆRØERNE

Tirsdag den 2. oktober kl. 16.00 på Syddansk Universitet i Esbjerg
v/mag.art. Nils Ohrt, direktør på Færøernes Kunstmuseum

HAVER OG HUSE UNDER FORANDRING

Foredragsrække over 3 tirsdage med start 9/10 kl. 19.00 på Syddansk
Universitet i Esbjerg

UDSTILLINGSINTRODUKTION: Vilhelm Lundstrøm

Fredag den 26. oktober kl. 17.00 på Esbjerg Kunstmuseum
v/tidligere leder af Esbjerg Kunstmuseum, Jørgen Broch

KVINDERNES KUNSTHISTORIE

Kursus over 6 mandage med start 29/10 kl. 16.30 på Esbjerg Hovedbibliotek - v/mag.art. Anne Sofie Ejersbo



Picasso: Udsnit af "Nude, green leaves and bust", 1932

Folkeuniversitetets kursusprogram med udførlig beskrivelse af ovenstående arrangementer kan fås på biblioteket eller ved henvendelse til Folkeuniversitetet på **tlf. 6550 4103** eller **fu@fue.sdu.dk** - læs mere på **www.fu.sdu.dk**

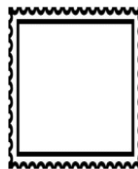


FOLKEUNIVERSITET SYDVESTJYSK - Esbjerg, Ribe og Bramming

Niels Bohrs Vej 9, 6700 Esbjerg

tlf. 6550 4103 • fax: 6550 1091 • fu@fue.sdu.dk • www.fu.sdu.dk

Til:



NÆSTE NUMMER

Udkommer i november 2012. *Deadline for indlæg er 19. oktober*

Redaktion:

Har du et indlæg eller en idé til medlemsbladet, så kontakt redaktionen på mail: medlemsblad@ribekunstforening.dk.

Du kan også ringe til **redaktøren:**

Tove Kjellerup: Tlf. 6077 4256

**Ribe Kunstforening er
en selvstændig forening
i tæt samarbejde med
Ribe Kunstmuseum**

Afsender:

RIBE KUNSTFORENING

c/o Sct. Laurentiigade 11 · 6760 Ribe · Tlf. 7542 4520
kontakt@ribekunstforening.dk · www.ribekunstforening.dk